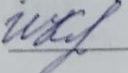


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчирова Ф.В.»  
городского округа Самара

«ОБСУЖДЕНО»

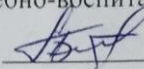
Председатель МО учителей  
гуманитарных дисциплин

 И.Г. Кузнецова

22.06.2020 г

«ПРОВЕРЕНО»

заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

 Н.Б. Бирюкова

11.08.2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ-Школы №13  
г.о. Самара  
И.Ф. Голмань  
приказ №225-од  
25.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**(углубленный уровень)**

уровень программы среднее общее образование

10-11 класс

Составитель: Твердова И.В., учитель высшей категории

Самара 2020 г.

### Паспорт программы:

Класс	10	11
<b>Предмет</b>	Литература	
<b>Уровень программы</b>	Углубленный	
<b>Количество чов в неделю</b>	Углубленный – 5 ч.	Углубленный – 5 ч.
<b>Количество чов в год</b>	Углубленный – 170 ч.	Углубленный – 170 ч.
<b>Количество чов 10-11 кл.:</b>	Базовый – 340 ч.	
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФГОС СОО	
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	<p>Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)</p> <p>Авторская программа В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы (базовый уровень. 10-11 класс (профильный уровень)». – М.: Просвещение, 2016 г.</p>	
<b>Учебник</b>	<p>Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч. (базовый и углубленный уровень /В.И. Коровин. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч. (базовый и углубленный уровень /В.И. Коровин. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2018.</p>

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемый к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Авторская программа В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы (базовый уровень. 10-11 класс (профильный уровень)». – М.: Просвещение, 2016 г.
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Школы № 13 г.о. Самара;
- Учебный план МБОУ Школы № 13 г.о. Самара;
- Положение о рабочей программе МБОУ Школы № 13 г.о. Самара

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы,

что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

### **Цели обучения литературе на базовом уровне**

Изучение литературы на углубленном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческую и общечеловеческую содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской

культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература».**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы углубленном уровне являются

-российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

-принимającego традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-готовность к служению Отечеству, его защите;

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

-бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

-воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты.**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:



- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Содержание курса «Литература»**

**В 10 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе во второй половине XIX века, его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**В 11 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке, его связи с процессом историческим, средством достижения цели и задач литературного

образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

### **Основное содержание**

**10 класс (170 часов)**

#### **Русская литература и русская история в XVIII - перв. половины XIX века**

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Реализм как литературное течение.

**А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.** Краткая характеристика творчества.

#### **Русская литература второй половины XIX века**

**И.А. Гончаров.** Очерк жизни и творчества. «Обломов».

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

**Ф.И. Тютчев.** Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

**А.А. Фет.** «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на ч», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество поэта. «История одного города», «Господа Головлевы»

**Н.С. Лесков.** «Очарованный странник».

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьесы «Чайка», «Вишнёвый сад».

## **Зарубежная литература XIX века**

**Зарубежная литература.** Краткая характеристика.

**11 класс (170 час)**

## **Введение. Литература XX века**

История XX века и судьба искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы XX века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX-начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

## **Русская проза XX века**

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

**А.И.Куприн.** «Гранатовый браслет», «Олеся»

**Л. Андреев** «Иуда Искарот»

**И. Шмелев** «Лето Господне»

## **Поэзия Серебряного века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Сонет к форме».

**К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине».

**Н.С. Гумилёв.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

**А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

**В.В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

**М. Горький.** «На дне», ранние рассказы

**Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов», «Погорельщина»

**С.А. Есенин.** Лирика. «Анна Снегина».

**В.В. Маяковский.** «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

### **Литературный процесс 20-х годов**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки.

**А. Фадеев.** «Разгром»

**И. Бабель.** «Конармия»

**Е. Замятин.** «Мы»

**М. Зощенко.** Рассказы

### **Русская литература 30-х годов**

**М.А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов.** «Котлован».

**А.А Ахматова.** Лирика. «Реквием»

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон».

**Б.Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

### **Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

### **Русская литература 50-90-х годов**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

**А.Т. Твардовский.** «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

**А.И. Солженицын.** «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

**В.Т.Шаламов** «Колымские рассказы»

**В Шукшин.** Деревенская проза

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава.** Лирика.

**Ю. Трифонов** «Обмен»

**А.Володин, А.Арбузов, В.Розов.**

**А.В.Вампилов** «Утиная охота»

### **Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### Тематическое планирование 10 класс (170 часа)

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Введение	10
2.	Русская литература второй половины XIX века	150
3.	Зарубежная литература XIX века	10
Итого		170

### Тематическое планирование 11 класс (170 часов)

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Литература XX века	2
2.	Русская проза XX века	18
3	Поэзия Серебряного века	17
4	Литературный процесс 20-х годов	39
5	Русская литература 30-х годов	49
6	Великая Отечественная война в литературе	10
7	Русская литература 50-90-х годов	30
8	Литература на современном этапе	5
Итого		170

### Календарно-тематическое планирование 10 класс.

№ урока п/п	Дата	Тема урока	Тип урока Количество часов
<b>Русская литература и русская история в XVIII - перв. половины XIX века (10ч.)</b>			
1.	1 неделя	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	Комбинированный урок 1 ч
2.	1 неделя	Реализм как литературное течение. А.С. Пушкин. Краткая характеристика творчества.	Комбинированный урок 1 ч
3.	1 неделя	М.Ю. Лермонтов. Краткая характеристика творчества.	Комбинированный урок 1 ч
4	1 неделя	Обзор творчества А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	Комбинированный урок 1 ч
5	1 неделя	Обзора творчества М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	Комбинированный урок 1 ч
6	2 неделя	Н.В. Гоголь. Краткая характеристика творчества.	Комбинированный урок 1 ч
7-8	2 неделя	<b>Входная контрольная работа по теме «Русская литература XVIII - пол. XIX века»</b>	Урок контроль и коррекция знаний и умений 2ч.
9	2 неделя	Обзор творчества Н.В. Гоголя. Роман «Мертвые души»	Комбинированный урок 1 ч
10	2 неделя	Обзор поэзии XVIII - пол. XIX века	Комбинированный урок 1 ч
<b>Русская литература второй половины XIX века (94ч)</b>			
11	3 неделя	Обзор русской литературы II пол. XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики.	Комбинированный урок 1 ч



12	3 неделя	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Комбинированный урок 1 ч
13	3 неделя	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Комбинированный урок 1 ч
14	3 неделя	Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского	Комбинированный урок 1 ч
15	3 неделя	Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы.	Комбинированный урок 1 ч
16.	4 неделя	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Смысл названия.	Комбинированный урок 1 ч
17.	4 неделя	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Комбинированный урок 1 ч
18.	4 неделя	Нравственная проблематика пьесы «Гроза»	Комбинированный урок 1 ч
19	4 неделя	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.	Комбинированный урок 1 ч
20.	4 неделя	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Знакомство с критической статьей.	Комбинированный урок 1 ч
21	5 неделя	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза».	Комбинированный урок 1 ч
22	5 неделя	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа.	Комбинированный урок 1 ч
23	5 неделя	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	Комбинированный урок 1 ч
24	5 неделя	Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии.	Комбинированный урок 1 ч
25	5 неделя	Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире.	Комбинированный урок 1 ч
26	6 неделя	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Комбинированный

			урок 1 ч
27	6 неделя	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	Комбинированный урок 1 ч
28	6 неделя	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Комбинированный урок 1 ч
29	6 неделя	Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе.	Комбинированный урок 1 ч
30	6 неделя	Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя.	Комбинированный урок 1 ч
31-32	7 неделя	Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	Комбинированный урок 2 ч
33	7 неделя	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы.	Комбинированный урок 1 ч
34	7 неделя	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.	Комбинированный урок 1 ч
35	7 неделя	Проблема художественного времени в прозе Тургенева.	Комбинированный урок 1 ч
36	8 неделя	Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети».	Комбинированный урок 1 ч
37-38	8 неделя	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	Комбинированный урок 2 ч
39-40	8 неделя	Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров - человек идеологический.	Комбинированный урок 2 ч
41	9 неделя	«Отцы» и «дети» в романе.	Комбинированный урок 1 ч
42	9 неделя	Любовь в романе.	Комбинированный урок 1 ч
43	9 неделя	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Комбинированный урок 1 ч

44	9 неделя	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы.	Комбинированный урок 1 ч
45	9 неделя	Авторская позиция и идея произведения.	Комбинированный урок 1 ч
46	10 неделя	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Комбинированный урок 1 ч
47-48	10 неделя	Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны.	Комбинированный урок 2 ч
49-50	10 неделя	Николай Гаврилович Чернышевский. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности».	Комбинированный урок 2 ч
51	11 неделя	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Комбинированный урок 1 ч
52	11 неделя	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра.	Комбинированный урок 1 ч
53	11 неделя	Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи	Комбинированный урок 1 ч
54	11 неделя	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации	Комбинированный урок 1 ч
55	11 неделя	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	Комбинированный урок 1 ч
56	12 неделя	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.	Комбинированный урок 1 ч
57	12 неделя	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	Комбинированный урок 1 ч
58	12 неделя	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	Комбинированный урок 1 ч
59-60	12 неделя	Работа с литературоведческими понятиями: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит – на примере стихотворений Н.А. Некрасова	Комбинированный урок 2 ч

61	13 неделя	Тема любви. «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	Комбинированный урок 1 ч
62-63	13 неделя	<b>Рубежный контроль по изученным произведениям за 1 полугодие</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
64-65	13 неделя	<b>Рубежный контроль в формате ГИА ЕГЭ за 1 полугодие</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
66	14неделя	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Комбинированный урок 1 ч
67	14неделя	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Комбинированный урок 1 ч
68	14неделя	Образы народных заступников.	Комбинированный урок 1 ч
69-70	14неделя	Образы народных заступников в фольклоре, древнерусской литературе и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный урок 2 ч
71	15неделя	Особенности языка поэмы.	Комбинированный урок 1 ч
72	15 неделя	Контрольная работа по теме «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	Комбинированный урок 1 ч
73	15 неделя	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный урок 1 ч
74-75.	15 неделя	Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.	Комбинированный урок 2 ч
76	16неделя	Федор Иванович Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Природа- сфинкс...»	Комбинированный урок 1 ч
77	16 неделя	Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Комбинированный урок 1 ч
78	16 неделя	Любовная лирика, любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	Комбинированный урок 1 ч

79	16 неделя	Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова.	Комбинированный урок 1 ч
80	16 неделя	Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония	Комбинированный урок 1 ч
81	17 неделя	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».	Комбинированный урок 1 ч
82	17 неделя	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	Комбинированный урок 1 ч
83.	17 неделя	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	Комбинированный урок 1 ч
84-85	17 неделя	Роман «Князь Серебряный». Обзор произведения	Комбинированный урок 2 ч
86	18 неделя	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Комбинированный урок 1 ч
87	18 неделя	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Комбинированный урок 1 ч
88	18 неделя	Образ автора в романе.	Комбинированный урок 1 ч
89-90	18 неделя	Историософские отступления в романе	Комбинированный урок 2 ч
91-92	19 неделя	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Комбинированный урок 2 ч
93	19 неделя	Женские образы в романе.	Комбинированный урок 1 ч
94-95	19 неделя	«Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера.	Комбинированный урок 2 ч
96-98	20 неделя	Семья Ростовых и семья Болконских.	Комбинированный

			урок 3 ч
99-100	20 неделя	Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство».	Комбинированный урок 2 ч
101-103	21 неделя	Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.	Комбинированный урок 3 ч
104-105	21 неделя	«Мысль народная» в романе. Анализ эпизода из романа	Комбинированный урок 2 ч
106-107	22 неделя	Проблемы истинного и ложного в романе.	Комбинированный урок 2 ч
108	22 неделя	РР Сочинение по роману «Война и мир»	Комбинированный урок 1 ч
109	22 неделя	Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина».	Комбинированный урок 1 ч
110	22 неделя	Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат».	Комбинированный урок 1 ч
111	23 неделя	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	Комбинированный урок 1ч
112-113.	23 неделя	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	Комбинированный урок 2 ч
114-115	23 неделя	Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.	Комбинированный урок 2 ч
116-117	24 неделя	Роман «Господа Головлевы». Система образов. Общественная сатира	Комбинированный урок 2 ч
118	24 неделя	Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты.	Комбинированный урок 1ч
119-120	24 неделя	Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки.	Комбинированный урок 2 ч
121.	25 неделя	Федор Михайлович Достоевский Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Комбинированный урок 1 ч

122-123	25 неделя	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Комбинированный урок 2 ч
124-125	25 неделя	Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»	Комбинированный урок 2 ч
126-127	26 неделя	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Комбинированный урок 2 ч
128	26 неделя	«Двойники» Раскольникова.	Комбинированный урок 1 ч
129-130	26 неделя	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой.	Комбинированный урок 2 ч
131-132	27 неделя	Значение образа Сони Мармеладовой.	Комбинированный урок 2 ч
133	27 неделя	Роль эпилога в романе.	Комбинированный урок 1 ч
134	27 неделя	Религиозно-философский мотив в романе.	Комбинированный урок 1 ч
135	27 неделя	Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе.	Комбинированный урок 1 ч
136-138	28 неделя	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	Комбинированный урок 3 ч
139	28 неделя	Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.	Комбинированный урок 1 ч
140	28 неделя	Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.	Комбинированный урок 1 ч
141-143	29 неделя	Драма «Чайка». Система образов. Трагедии главных героев	Комбинированный урок 3 ч
144-145	29 неделя	Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.	Комбинированный

			урок 2 ч
146	30 неделя	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	Комбинированный урок 1 ч
147-148	30 неделя	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе	Комбинированный урок 2 ч
149-150	30 неделя	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.	Комбинированный урок 2 ч
151-153	31 неделя	<b>Итоговая контрольная работа по теме: «Русская литература II пол. XIX века»</b>	Урок контроля и коррекции знаний 3 ч
154-155	31 неделя	Мировое значение русской классической литературы.	Комбинированный урок 2 ч
156	32 неделя	Мировое значение русской классической литературы.	Комбинированный урок 1 ч
157-158	32 неделя	Литература народов России (обзор)	Комбинированный урок 2 ч
159-160	32 неделя	К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	Комбинированный урок 2 ч
<b>Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века (10 ч)</b>			
161-163	33 неделя	Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века	Комбинированный урок 3 ч
164-165	33 неделя	Поэзия Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»	Комбинированный урок 2 ч
166-168	34 неделя	О. де Бальзак «Отец Горио», Г. Ибсен «Кукольный дом»,	Комбинированный урок 3 ч
169-170	34 неделя	О.Уайльд «Счастливый принц»	Комбинированный урок 2 ч



### Календарно-тематическое планирование 11 класс (170 часов)

№	Дата	Тема урока	Тип урока и кол-во часов
<b>Введение. Литература XX века (2ч)</b>			
1	1 неделя	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Комбинированный урок 1 ч
2	1 неделя	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Комбинированный урок 1 ч
<b>Русская проза XX века (18 ч.)</b>			
3	1 неделя	<u>И.А.Бунин</u> . Очерк жизни и творчества. Стихотворения	Комбинированный урок 1 ч
4-5	1 неделя	<b>Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости.. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.</b>	Комбинированный урок 2 ч
6	2 неделя	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Комбинированный урок 1 ч
7	2 неделя	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	Комбинированный урок 1 ч
8	2 неделя	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок 1 ч
9-10	2 неделя	<b>Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»).</b>	Комбинированный урок 2 ч
11	3 неделя	Рассказы И.А.Бунина о любви.	Комбинированный урок 1 ч
12	3неделя	<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.	Комбинированный урок 1 ч
13	3неделя	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	Комбинированный урок 1 ч

14-15	3 неделя	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся».	Комбинированный урок 2 ч
16	4 неделя	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Комбинированный урок 1 ч
17-18	4 неделя	<b>Входной контроль. Тестирование по материалам, изученным в 10 классе</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
19-20	4 неделя	<b>Входной контроль. Тестирование по материалам ГИА</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
<b>Поэзия Серебряного века (17ч.)</b>			
21	5 неделя	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>	Комбинированный урок 1 ч
22	5 неделя	Символизм. Истоки русского символизма.	Комбинированный урок 1 ч
23	5 неделя	Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>	Комбинированный урок 1 ч
24-25	5 неделя	<b>Поэтические индивидуальности Серебряного века И. Ф. Анненский, М. А. Волошин</b>	Комбинированный урок 2 ч
26	6 неделя	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	Комбинированный урок 1 ч
27	6 неделя	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>	Комбинированный урок 1 ч
28	6 неделя	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой.</u>	Комбинированный урок 1 ч
29-30	6 неделя	<b>Поэтические индивидуальности Серебряного века Н. А. Клюев, А. Белый</b>	Комбинированный урок 2 ч
31	7 неделя	Мир образов <u>Николая Гумилева.</u>	Комбинированный урок 1 ч
32	7 неделя	Футуризм как литературное направление.	Комбинированный урок 1 ч
33	7 неделя	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина.</u>	Комбинированный урок 1 ч

34-35	7 неделя	Проза русских символистов Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб	Комбинированный урок 2 ч
36	8 неделя	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	Комбинированный урок 1 ч
37	8 неделя	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	Комбинированный урок 1 ч
<b>Литературный процесс 20-х годов (39 ч)</b>			
38	8 неделя	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	Комбинированный урок 1 ч
39-40	8 неделя	Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.	Комбинированный урок 2 ч
41	9 неделя	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль».	Комбинированный урок 1 ч
42	9 неделя	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Комбинированный урок 1 ч
43	9 неделя	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Комбинированный урок 1 ч
44-45	9 неделя	Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).	Комбинированный урок 2 ч
46	10 неделя	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Комбинированный урок 1 ч
47-48	10 неделя	Неоднозначность смыслового итога пьесы.	Комбинированный урок 2 ч
49	10 неделя	Роман «Мать». Идею своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.	Комбинированный урок 1 ч
50	10 неделя	Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса	Комбинированный урок 1 ч

51	11 неделя	<u>А.А.Блок.</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Комбинированный урок 1 ч
52	11 неделя	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	Комбинированный урок 1 ч
53	11 неделя	Тема Родины в творчестве А. Блока.	Комбинированный урок 1 ч
54-55	11 неделя	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах». Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта.	Комбинированный урок 2 ч
56	12 неделя	Обобщающий урок по лирике А. Блока.	Комбинированный урок 1 ч
57-58	12 неделя	Поэма А.Блока «Двенадцать».	Комбинированный урок 2 ч
59-60	12 неделя	Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.	Комбинированный урок 3 ч
61	13 неделя	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт. Основные темы лирики С.Есенина.	Комбинированный урок 1 ч
62	13 неделя	Любовная лирика С.Есенина.	Комбинированный урок 1 ч
63	13 неделя	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Комбинированный урок 1 ч
64-65	13 неделя	Поэма С. Есенина «Черный человек»	Комбинированный урок 2 ч
66-67	14неделя	<b>Рубежный контрольный тест по прочитанным произведениям</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
68	14 неделя	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	Комбинированный урок 1 ч
69-70	14неделя	<b>Рубежный контрольный тест по материалам ГИА</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч

71	15 неделя	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	Комбинированный урок 1 ч
72	15 неделя	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	Комбинированный урок 1 ч
73	15 неделя	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	Комбинированный урок 1 ч
74-75	15 неделя	Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.	Комбинированный урок 2 ч
76	16 неделя	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	Комбинированный урок 1 ч
<b>Русская литература 30-х годов (49 ч)</b>			
77	16 неделя	Роман <u>А. Фадеева «Разгром».</u>	Комбинированный урок 1 ч
78	16 неделя	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина «Мы»</u>	Комбинированный урок 1 ч
79-80	16 неделя	Уездное как сквозная тема творчества Замятина. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.	Комбинированный урок 2 ч
81	17 неделя	Повесть <u>А.Платонова «Котлован»</u>	Комбинированный урок 1 ч
82	17 неделя	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	Комбинированный урок 1 ч
83	17 неделя	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	Комбинированный урок 1 ч
84-85	17неделя	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	Комбинированный урок 2 ч
86	18 неделя	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Комбинированный урок 1 ч

87	18 неделя	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок 1 ч
88	18 неделя	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок 1 ч
89-90	18 неделя	Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.	Комбинированный урок 2 ч
91	19 неделя	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок 1 ч
92	19 неделя	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Комбинированный урок 1 ч
93	19 неделя	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого</u> .	Комбинированный урок 1 ч
94-95	19 неделя	<u>А.Н. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам»</u>	Комбинированный урок 2 ч
96-97	20 неделя	<u>Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».</u>	<u>Комбинированный урок 2 ч</u>
98	20 неделя	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	Комбинированный урок 1 ч
99-100	20 неделя	<u>Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин»</u>	Комбинированный урок 2 ч
101	21 неделя	<u>А. Ахматова «Голос своего поколения» Тема Родины в лирике Ахматовой</u>	Комбинированный урок 1 ч
102	21 неделя	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Комбинированный урок 1 ч
103	21 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой	Комбинированный урок 1 ч
104-105	21 неделя	<u>Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Поэма «Без героя»</u>	Комбинированный урок 2 ч
106	22 неделя	Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .	Комбинированный урок 1 ч

107	22 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	Комбинированный урок 1 ч
108	22 неделя	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	Комбинированный урок 1 ч
109-110	22 неделя	Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».	Комбинированный урок 2 ч
111	23 неделя	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Комбинированный урок 1 ч
112	23 неделя	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	Комбинированный урок 1 ч
113	23 неделя	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	Комбинированный урок 1 ч
114-115	23 неделя	Рассказ «Судьба человека» Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.	Комбинированный урок 2 ч
116	24 неделя	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	Комбинированный урок 1 ч
117	24 неделя	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Комбинированный урок 1 ч
118	24 неделя	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Комбинированный урок 1 ч
119-120	24 неделя	Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	Комбинированный урок 2 ч
121-122	25 неделя	Судьба Григория Мелехова.	Комбинированный урок 2 ч
123	25 неделя	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Комбинированный урок 1 ч
124-125	25 неделя	Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния	Комбинированный урок 2 ч
<b>Великая Отечественная война в литературе (10 ч)</b>			

126	26 неделя	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	Комбинированный урок 1 ч
127	26 неделя	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда». Повесть В. Кондратьева «Сашка»	Комбинированный урок 1 ч
128	26 неделя	Лейтенантская проза (обзор)	Комбинированный урок 1 ч
129	26 неделя	Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.	Комбинированный урок 1 ч
130	26 неделя	Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига	Комбинированный урок 1 ч
131	27 неделя	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Комбинированный урок 1 ч
132	27неделя	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	Комбинированный урок 1 ч
133	27 неделя	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	Комбинированный урок 1 ч
134-135	27 неделя	Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность.	Комбинированный урок 2 ч
<b>Русская литература 50-90-х годов (30ч)</b>			
136	28 неделя	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Комбинированный урок 1 ч
137	28 неделя	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Комбинированный урок 1 ч
138	28 неделя	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	Комбинированный урок 1 ч
139-140	28 неделя	Стихотворения из тетради Юрия Живаго. Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.	Комбинированный урок 2 ч



141	29 неделя	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	Комбинированный урок 1 ч
142	29 неделя	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	Комбинированный урок 1 ч
143	29 неделя	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	Комбинированный урок 1 ч
144-145	29 неделя	<b>И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».</b>	Комбинированный урок 2 ч
146	30 неделя	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	Комбинированный урок 1 ч
147	30 неделя	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	Комбинированный урок 1 ч
148	30 неделя	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	Комбинированный урок 1 ч
149-150	30 неделя	<b>Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек»</b>	Комбинированный урок 2 ч
151	31 неделя	«Деревенская проза». Творчество В.М. <u>Шукшина.</u>	Комбинированный урок 1 ч
152	31 неделя	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	Комбинированный урок 1 ч
153	31 неделя	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	Комбинированный урок 1 ч
154-155	31 неделя	<b>Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.</b>	Комбинированный урок 2 ч

156	32 неделя	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	Комбинированный урок 1 ч
157	32 неделя	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	Комбинированный урок 1 ч
158	32 неделя	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	Комбинированный урок 1 ч
159-160	32 неделя	Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря»)	Комбинированный урок 2 ч
161	33 неделя	В. Т. Шаламов. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя.	Комбинированный урок 1 ч
162-163	33 неделя	<b>Итоговый контрольный тест по изученным произведениям</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
164-165	33 неделя	<b>Итоговый контрольный тест по материалам ГИА</b>	Урок контроля и коррекции знаний 2 ч
<b>Литература на современном этапе (5ч)</b>			
166	34 неделя	Обзор литературы последнего десятилетия.	Комбинированный урок 1 ч
167-168	34 неделя	Новейшая литература. Обзор.	Комбинированный урок 2 ч
169-170	34 неделя	Обзор зарубежной литературы XX века и последнего 10-летия.	Комбинированный урок 2 ч

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения:**

1. Ноутбук (3шт.), проектор (2 шт.), интерактивная доска (2 шт.), принтер (3 шт.).
2. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./Ю.В.Лебедев. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2016.
3. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2-х ч./В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2016
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 кл. - М.: Вако, 2017.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 кл. - М.: Вако, 2016.
6. Есин А.Б. Русская литература XIX в. Задачи, тесты, полезные игры. – М., «Флинта», 2016.
7. Серия «Школьная программа». Анализ произведений. Основное содержание. Сочинения, 1997-2006.
8. Мультимедийные презентации по творчеству писателей и поэтов II половины XIX века – века XX.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

### **Основные Интернет-ресурсы:**

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.1september.ru> –издательство «Первое сентября»

<http://www.fipi.ru> – сайт открытого банка заданий для подготовки ГИА и ЕГЭ

<http://nsportal.ru> – социальная сеть работников образования

<http://pedsovet.su> – педагогическое сообщество Екатерины Пашковой