
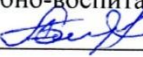


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчинова Ф.В.»  
городского округа Самара

«ОБСУЖДЕНО»  
Председатель МО учителей  
филологических дисциплин  
 И.Г. Кузнецова  
Протокол № 5 от  
20.06.2017 г

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
 Н.Б. Бирюкова  
22.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ Школы №13  
г.о. Самара  
 И.Ф. Токмань  
приказ №305-од  
23.08.2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

уровень программы среднее общее образование

10-11 класс

Составитель: Твердова И.В., первая категория,  
Кузнецова И.Г., первая категория,  
Ефремова О.А., первая категория

Самара 2017 г.

**Паспорт программы:**

<b>Класс</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Предмет</b>	Русский язык	
<b>Уровень программы</b>	Базовый	
<b>Количество часов в неделю</b>	Базовый – 3 ч.	Базовый – 3 ч.
<b>Количество часов в год</b>	Базовый – 102ч.	Базовый – 102ч.
<b>Количество часов 10-11 кл.:</b>	Базовый – 204ч.	
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФК ГОС	
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Авторская программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.	
<b>Учебник</b>	Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2016.	Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2-х ч./ В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089.
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Авторская программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Школы № 13 г.о. Самара;
- Положение о рабочей программе МБОУ Школы № 13 г.о. Самара

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Цели:** изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

#### **Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

#### **Место курса «Литература» в учебном плане**

В соответствии с выбором профиля обучения учащимися учебный план для образовательных учреждений отводит следующие количество часов на изучение предмета «Литература»:

	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
<b>Базовый</b>		
в неделю	3 часа	3 часа
в год	102 часа	102 часов

#### **Содержание курса «Литература»**

**В 10 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе во второй половине XIX века, его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**В 11 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке, его связи с процессом историческим, средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

### Основное содержание

#### **10 класс (102 часа)**

##### **Русская литература и русская история в XVIII - перв. половины XIX века (6ч.)**

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Реализм как литературное течение.

**А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.** Краткая характеристика творчества.

##### **Русская литература второй половины XIX века (94ч.)**

**И.А. Гончаров.** Очерк жизни и творчества. «Обломов».

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

**Ф.И. Тютчев.** Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

**А.А. Фет.** «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество поэта. «История одного города», «Господа Головлевы»

**Н.С. Лесков.** «Очарованный странник».

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьесы «Чайка», «Вишнёвый сад».

## **Зарубежная литература XIX века (2ч.)**

**Зарубежная литература.** Краткая характеристика.

## **11 класс (102 часа)**

### **Введение. Литература XX века (6ч.)**

История XX века и судьба искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы XX века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX-начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

### **Русская проза XX века (17 ч.)**

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

**А.И.Куприн.** «Гранатовый браслет», «Олеся»

**Л. Андреев** «Иуда Искариот»

**И. Шмелев** «Лето Господне»

### **Поэзия Серебряного века (25ч.)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние

западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Сонет к формк».

**К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине».

**Н.С. Гумилёв.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

**А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

**В.В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

**М. Горький.** «На дне», ранние рассказы

### **Новокрестьянская поэзия (17ч.)**

**Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов», «Погорельщина»

**С.А. Есенин.** Лирика. «Анна Снегина».

**В.В. Маяковский.** «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

### **Литературный процесс 20-х годов (10ч.)**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки.

**А. Фадеев.** «Разгром»

**И. Бабель.** «Конармия»

**Е. Замятин.** «Мы»

**М. Зощенко.** Рассказы

### **Русская литература 30-х годов**

**М.А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов.** «Котлован».

**А.А. Ахматова.** Лирика. «Реквием»

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон».

**Б.Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

### **Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

### **Русская литература 50-90-х годов**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

**А.Т. Твардовский.** «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

**А.И. Солженицын.** «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

**В.Т.Шаламов** «Колымские рассказы»

**В Шукшин.** Деревенская проза

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава.** Лирика.

**Ю. Трифонов** «Обмен»

**А.Володин, А.Арбузов, В.Розов.**



**А.В.Вампилов «Утиная охота»**

**Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

**Календарно-тематический план работы по литературе (10 класс). Всего: 102ч.**

<b>№ урока п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Требования</b>	<b>Нестандартные формы уроков</b>
<b>Введение (6ч.)</b>				
1.	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	Знать о своеобразии литературы XVIII - I пол. XIX века, о становлении классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма в русской литературе.	
2.	Реализм как литературное течение. <b>А.С. Пушкин.</b> Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
3.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
4.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
5-6.	Входная контрольная работа по теме «Русская литература XVIII-II пол. XIX века»	2		
<b>Русская литература 2 пол. XIX века (94ч.)</b>				
7.	<b>Обзор русской литературы II пол. XIX века.</b> Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики.	1	Знать о своеобразии литературы II пол. XIX века	
8.	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
9.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	Знать: характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
10.	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		
11.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою	
12.	Нравственная проблематика пьесы.	1		

			точку зрения	
13.	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению</b> по пьесе «Гроза».	1	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
14.	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества	
15.	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Знать: характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	
16.	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1		
17.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	
18.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
19-20.	Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	2	Уметь работать с критическими статьями, составлять конспект	Урок-практикум
21-22.	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	
23.	Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети».	1	Знать сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
24-25.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	
26.	«Отцы» и «дети» в романе.	1		
27.	Любовь в романе.	1		
28.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		
29.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
30-32.	<b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b> Жизнь и творчество. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности». Роман «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	

			проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	
33.	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
34.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции.	
35.	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.	
36.	Фольклорное начало в повествовании	1		
37-38	<b>Рубежный контроль за 1 полугодие</b>	2		
39.	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений	
40.	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
41.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	1		
42.	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	1		
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
44.	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
45.	Образы народных заступников.	1		
46.	Особенности языка поэмы.	1		
47-48.	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
49-50.	<b>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
51-52.	Образы народных заступников в фольклоре, древнерусской литературе и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар Дискуссия
53.	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»,	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные	

	«Природа- сфинкс...»		особенности стиля поэта	
54.	Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	
55.	Любовная лирика, любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»			
56.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта	
57.	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	
58.	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; характерные особенности стиля поэта	Урок внеклассного чтения
59.	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
60.	История создания романа «Война и мир».	1	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов;	
61.	Образ автора в романе.	1		
62-63.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	характерные особенности стиля писателя.	
64-65.	Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
66.	Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.	1		
67.	Анализ эпизода из романа	1		
68-69.	<b>РР Сочинение по роману «Война и мир»</b>	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
70-71.	Проблемы истинного и ложного в романе.	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар, дискуссия
72.	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
73-74.	Обзор романа «История одного города». Замысел,	2	Знать текст произведения; сюжет, особенности	

	история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
75-76.	Роман «Господа Головлевы». Система образов. Общественная сатира	2		
77.	<b>Федор Михайлович Достоевский</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
78-79.	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
80-81.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2		
82-83.	«Двойники» Раскольникова.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
84-85.	Значение образа Сони Мармеладовой.	2		
86.	Роль эпилога в романе.	1		
87-88	<b>Итоговый контрольный тест</b>	2		
89-92.	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	
93-94.	Драма «Чайка». Система образов. Трагедии главных героев	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар, дискуссия
95-96.	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.	2	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место	

			героя в системе действующих лиц.	
97-98.	Итоговая контрольная работа по теме: «Русская литература II пол. XIX века»	2		
99-100.	<b>РР Сочинение по пьесам Чехова</b>	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
<b>Зарубежная литература XIX века (2ч.)</b>				
101-102	Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века	2	Знать о своеобразии зарубежной литературы, о становлении романтизма, реализма. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.	Урок-практикум

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Требования к уровню подготовки</b>	<b>Нетрадиционные формы проведения</b>
	<b>Введение (2 часа)</b>			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	<b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Лекция
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	<b>Знать:</b> общественно-политическую обстановку эпохи Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Урок с использованием компьютерных технологий
<b><u>И.А.Бунин.</u></b>				
3	<u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения	<b>5</b>  1	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.  Стихотворения:«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Семинар
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина	1	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина	Читательская конференция



	«Антоновские яблоки»		<b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Исследование
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок с использованием компьютерных технологий
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Исследование
<b><u>А.И.Куприн</u></b>				
8	<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.	4 1	<b>Знать:</b> творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Практикум
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся» <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Семинар
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый	1	<b>Знать:</b> сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Своеобразие сюжета	

	браслет».		повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
11-12	<b>Итоговый контрольный тест</b>	<b>2</b>		
<b><u>Серебряный век</u></b>				
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>	<b>12</b> 1	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. <b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Семинар
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Истоки русского символизма. "Старшие символисты"(В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы;	
15	Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>	1	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Исследование
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	1	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы	Урок с использованием компьютерных технологий
17	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>	1	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Практикум

18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой</u> .	1	<b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Семинар
19	Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .	1	<b>Знать:</b> о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Жизнь и творчество Н. <b>Гумилева</b> . Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
20	Футуризм как литературное направление.	1	<b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Исследование
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u> .	1	<b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина. Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Урок с использованием компьютерных технологий
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	<b>Знать:</b> основные темы, проблемы изученных произведений. <b>Уметь:</b> сравнивать, анализировать произведения.	Практикум
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1	<b>Знать:</b> содержание произведений поэтов Серебряного века <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	Семинар
<b><u>М. Горький</u></b>				
24	<u>М. Горький</u> . Очерк жизни и творчества. Романтизм.	6 1	<b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Исследование

			<b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	1	<b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Урок с использованием компьютерных технологий
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	<b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	<b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	<b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
29	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>	1	<b>Знать:</b> творчество А.М.Горького. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	Урок с использованием компьютерных технологий
<b><u>А.А.Блок</u></b>				
30	<u>А.А.Блок.</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	<b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием ИКТ
31	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	<b>Знать:</b> особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум

32	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	<b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». <b>Уметь:</b> анализировать текст.	Исследование
33	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	<b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Урок с использованием компьютерных технологий
34	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	<b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	Практикум
<b><u>С.Есенин</u></b>				
35	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	6 1	<b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция
36	Основные темы лирики С.Есенина.	1	<b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине». <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Исследование
37	Любовная лирика С.Есенина.	1	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине». <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и	Урок с использованием компьютерных

			средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	технологий
38	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Исследование
39-40	<b>Рубежный контрольный тест</b>	2		
<b>В.В.Маяковский</b>				
40	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	4 1	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
41	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	<b>Знать:</b> логику развития идеи произведения. Логика развития идеи произведения «Облако в штанах» <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. «Клоп». Сатира в пьесе. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	<b>Знать:</b> творчество Есенина, Блока, Маяковского. <b>Уметь:</b> писать сочинение.	Исследование

45	Роман <u>А. Фадеева «Разгром».</u>	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе <b>Уметь:</b> анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Урок с использованием компьютерных технологий
<b>Антиутопия</b>				
46	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина «Мы»</u>	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве <b>Уметь:</b> анализировать текст, давать характеристики героев.	Семинар
47	Повесть <u>А.Платонова «Котлован»</u>	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
48	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	1	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты.	Исследование
<b>М.А.Булгаков</b>				
49	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	6 1	<b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.История создания романа «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
50	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	<b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Практикум
51	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	<b>Знать:</b> замысел писателя; переключку линий романа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Семинар
52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	<b>Знать:</b> содержание романа Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

53	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа.	Исследование
54	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1	<b>Знать:</b> роман Булгакова «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	Урок с ИКТ
<b><u>А.Н.Толстой</u></b>				
55	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>	<b>3</b> 1	<b>Знать:</b> биографию писателя. Биография писателя.Причины, побудившие написать роман о Петре Первом. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Семинар
56	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	<b>Знать:</b> содержание романа Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.  <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	
57	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.	Исследование
<b><u>А. Ахматова</u></b>				
58	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	<b>4</b> 1	<b>Знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Практикум



59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	<p><b>Знать:</b> поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.</p>	Семинар
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	<p><b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.</p>	
61	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	<p><b>Знать:</b> творчество А.Ахматовой.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Исследование
<b>Марина Цветаева.</b>				
62	Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .	4 1	<p><b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Исследование
63	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой</i>	1	<p><b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Урок с использованием компьютерных технологий

	«Молодость».			
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	<b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). <b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Практикум
65	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1	<b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой. <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	Семинар
66	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	<b>Знать:</b> биографию поэта, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.	
<b><u>М.А.Шолохов</u></b>				
67	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	6 1	<b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
68	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	<b>Знать:</b> содержание романа Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. <b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Семинар

70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения Правда о гражданской войне как трагедии народа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция
71	Судьба Григория Мелехова.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Исследование
72	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	<b>Знать:</b> содержание и особенности романа. <b>Уметь:</b> аналитически работать по тексту (в группах).	Урок с использованием ИКТ
<b>Поэзия и проза Великой Отечественной войны</b>				
73	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя	Семинар
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	<b>Знать:</b> содержание повести. Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	
75	Лейтенантская проза (обзор)	1	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений. Обзор литературной ситуации периода «оттепели» <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Исследование

76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	<b>Знать:</b> содержание повести. Повесть Кондратьева «Сашка» <b>Уметь:</b> анализировать произведение	Урок с использованием ИКТ
<b><u>А.Т.Твардовский</u></b>				
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Семинар
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	<b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	
79	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	<b>Знать:</b> содержание поэмы Поэма Твардовского «Василий Тёркин», жанровые особенности и художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Исследование
<b><u>Б.Л.Пастернак</u></b>				
80	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Начало творческого пути. Лирика.	5 1	<b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий

81	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	<b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет. Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
82	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	<b>Знать:</b> значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
83	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	<b>Знать:</b> творчество Б.Л.Пастернака. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	
84	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1	<b>Знать:</b> творчество Пастернака <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	Исследование
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	<b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
<b><u>А.И.Солженицын.</u></b>				
86	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	3	<b>Знать:</b> содержание произведения. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар

87	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения Феномен «простого человека», философский смысл рассказа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
88	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Исследование
89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	<b>Знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
90	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1	<b>Знать:</b> содержание произведения Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
91-92	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	2	<b>Знать:</b> содержание произведения Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
93-94	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	2	<b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция

95	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	<b>Знать:</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие есен Окуджавы. Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», Живописцы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст .	Исследование
96-97	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	2	<b>Знать:</b> содержание произведения Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.  <b>Уметь:</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
98-99	<b>Итоговый контрольный тест</b>	<b>2</b>	<b>Знать:</b> творчество писателей 20 века  <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	Практикум
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	<b>2</b>	<b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
101	Новейшая литература. Обзор.	1	<b>Знать:</b> содержание произведений новейшей литературы. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Исследование
102	Обобщение и систематизация изученного	1	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Урок с использованием компьютерных технологий

**Календарно-тематический план работы по литературе (10 класс). Всего: 102ч.**

<b>№ урока п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1.	1 неделя	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1
2.	1 неделя	Реализм как литературное течение. <b>А.С. Пушкин.</b> Краткая характеристика творчества.	1
3.	1 неделя	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткая характеристика творчества.	1
4.	2 неделя	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткая характеристика творчества.	1
5-6.	2 неделя	Входная контрольная работа по теме «Русская литература XVIII-II пол. XIX века»	2
7.	3 неделя	<b>Обзор русской литературы II пол. XIX века.</b> Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики.	1
8.	3 неделя	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
9.	3неделя	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
10.	4 неделя	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
11.	4 неделя	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
12.	4 неделя	Нравственная проблематика пьесы.	1
13.	5 неделя	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению</b> по пьесе «Гроза».	1
14.	5 неделя	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа.	1
15.	5 неделя	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1
16.	6 неделя	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
17.	6 неделя	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1
18.	6 неделя	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1



19-20.	7 неделя	Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	2
21-22.	7-8 неделя	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.	2
23.	8 неделя	Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети».	1
24-25.	8-9 неделя	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	2
26.	9 неделя	«Отцы» и «дети» в романе.	1
27.	9 неделя	Любовь в романе.	1
28.	10 неделя	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
29.	10 неделя	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
30-32.	10-11 неделя	<b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b> Жизнь и творчество. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности». Роман «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны.	3
33.	11 неделя	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Жизнь и творчество.	1
34.	12 неделя	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
35.	12 неделя	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1
36.	12 неделя	Фольклорное начало в повествовании	1
37-38	13 неделя	<b>Рубежный контроль за 1 полугодие</b>	2
39.	13 неделя	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизнь и творчество.	1
40.	14 неделя	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
41.	14 неделя	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	1
42.	14неделя	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	1
43.	15 неделя	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
44.	15 неделя	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1

45.	15 неделя	Образы народных заступников.	1
46.	16 неделя	Особенности языка поэмы.	1
47-48.	16 неделя	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	2
49-50.	17 неделя	<b>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	2
51-52.	17-18неделя	Образы народных заступников в фольклоре, древнерусской литературе и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
53.	18 неделя	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Природа- сфинкс...»	1
54.	18 неделя	Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
55.	19неделя	Любовная лирика, любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	
56.	19 неделя	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».	1
57.	19 неделя	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	1
58.	20 неделя	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	1
59.	20неделя	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
60.	20 неделя	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1
61.	21 неделя	Образ автора в романе.	1
62-63.	21 неделя	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
64-65.	22 неделя	Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2
66.	22 неделя	Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.	1
67.	23 неделя	Анализ эпизода из романа	1
68-69.	23 неделя	<b>РР Сочинение по роману «Война и мир»</b>	2

70-71.	24 неделя	Проблемы истинного и ложного в романе.	2
72.	24 неделя	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество.	1
73-74.	25 неделя	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2
75-76	25 -26 неделя	Роман «Господа Головлевы». Система образов. Общественная сатира	2
77.	26 неделя	<b>Федор Михайлович Достоевский</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
78-79.	26-27 неделя	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
80-81.	27 неделя	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2
82-83.	28 неделя	«Двойники» Раскольникова.	2
84-85.	28-29 неделя	Значение образа Сони Мармеладовой.	2
86.	29 неделя	Роль эпилога в романе.	1
87-88	29-30 неделя	<b>Итоговый контрольный тест</b>	2
89-92.	30-31 неделя	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	4
93-94	31-32 неделя	Драма «Чайка». Система образов. Трагедии главных героев	2
95-96.	32 неделя	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.	2
97-98	33 неделя	Итоговая контрольная работа по теме: «Русская литература II пол. XIX века»	2
99-100	33-34 неделя	<b>РР Сочинение по пьесам Чехова</b>	2
101-102	34 неделя	Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века	2

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	1 неделя	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2	1 неделя	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1
3	1 неделя	<u>И.А.Бунин</u> . Очерк жизни и творчества. Стихотворения	1
4	2 неделя	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1
5	2 неделя	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1
6	2 неделя	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7	3 неделя	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1
8	3неделя	<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.	1
9	3неделя	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1
10	4 неделя	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1
11-12	4 неделя	<b>Итоговый контрольный тест</b>	2
13	5 неделя	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век</u> .	1
14	5 неделя	Символизм. Истоки русского символизма.	1
15	5 неделя	Поэзия <u>В.Я.Брюсова</u> .	1
16	6 неделя	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта</u> .	1
17	6 неделя	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого</u> .	1
18	6 неделя	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой</u> .	1
19	7 неделя	Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .	1
20	7 неделя	Футуризм как литературное направление.	1

21	7 неделя	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u> .	1
22	8 неделя	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1
23	8 неделя	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1
24	8 неделя	<u>М. Горький</u> . Очерк жизни и творчества. Романтизм.	1
25	9 неделя	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	1
26	9 неделя	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
27	9 неделя	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
28	10 неделя	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
29	10 неделя	Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1
30	10 неделя	<u>А.А.Блок</u> . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
31	11 неделя	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1
32	11 неделя	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1
33	11 неделя	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1
34	12 неделя	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1
35	12 неделя	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	1
36	12 неделя	Основные темы лирики С.Есенина.	1
37	13 неделя	Любовная лирика С.Есенина.	1
38	13 неделя	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1
39-40	13-14неделя	<b>Рубежный контрольный тест</b>	2
40	14 неделя	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество.	1
41	14 неделя	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1
42	14 неделя	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1
43	15 неделя	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1

44	15 неделя	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1
45	15 неделя	Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».	1
46	16 неделя	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»	1
47	16 неделя	Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»	1
48	16 неделя	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	1
49	17 неделя	<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь, творчество, личность.	1
50	17неделя	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1
51	17 неделя	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
52	18 неделя	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
53	18 неделя	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
54	18 неделя	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1
55	19 неделя	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого</u> .	1
56	19 неделя	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1
57	19 неделя	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1
58	20 неделя	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	1
59	20 неделя	Тема Родины в лирике Ахматовой	1
60	20 неделя	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1
61	21 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой	1
62	21 неделя	Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .	1
63	21 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1
64	22 неделя	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1
65	22 неделя	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1
66	22 неделя	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1

67	23 неделя	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	1
68	23 неделя	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1
69	23 неделя	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1
70	24 неделя	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
71	24 неделя	Судьба Григория Мелехова.	1
72	24 неделя	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1
73	25 неделя	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1
74	25 неделя	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
75	25 неделя	Лейтенантская проза (обзор)	1
76	26 неделя	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1
77	26 неделя	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1
78	26неделя	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1
79	27 неделя	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1
80	27 неделя	<u>Б.Л.Пастернак.</u> Начало творческого пути. Лирика.	1
81	27 неделя	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
82	28 неделя	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1
83	28 неделя	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
84	28 неделя	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
85	29 неделя	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1
86	29 неделя	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	1
87	29 неделя	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1
88	30 неделя	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1
89	30 неделя	«Деревенская проза». Творчество В.М. <u>Шукшина.</u>	1
90	30 неделя	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1

91-92	31 неделя	Поэзия <u>Н.Рубцова</u> .	2
93-94	31-32 неделя	<u>И. А. Бродский</u> . Стихотворения	2
95	32 неделя	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1
96-97	32-33 неделя	<u>А. В. Вампилов</u> . Пьеса «Утиная охота».	2
98-99	33 неделя	<b>Итоговый контрольный тест</b>	2
100	34 неделя	Обзор литературы последнего десятилетия.	2
101	34 неделя	Новейшая литература. Обзор.	1
102	34 неделя	Обобщение и систематизация изученного	1

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### **1.1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для курса «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;



- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **1.2 Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 класса:**

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения:**

1. Ноутбук (3шт.), проектор (2 шт.), интерактивная доска (2 шт.), принтер (3 шт.).

2. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./Ю.В.Лебедев. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2016.
3. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2-х ч./В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2016
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 кл. - М.: Вако, 2017.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 кл. - М.: Вако, 2016.
6. Есин А.Б. Русская литература XIX в. Задачи, тесты, полезные игры. – М., «Флинта», 2016.
7. Серия «Школьная программа». Анализ произведений. Основное содержание. Сочинения, 1997-2006.
8. Мультимедийные презентации по творчеству писателей и поэтов II половины XIX века – века XX.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

### **Основные Интернет-ресурсы:**

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.1september.ru> –издательство «Первое сентября»

<http://www.fipi.ru> – сайт открытого банка заданий для подготовки ГИА и ЕГЭ

<http://nsportal.ru> – социальная сеть работников образования

<http://pedsovet.su> – педагогическое сообщество Екатерины Пашковой