


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчинова Ф.В.»  
городского округа Самара

«ОБСУЖДЕНО»

Председатель МО учителей  
филологических дисциплин

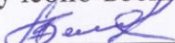
 И.Г. Кузнецова

Протокол № 5 от

20.06.2017 г

«ПРОВЕРЕНО»


заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

 Н.Б. Бирюкова

22.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Школы №13  
г.о. Самара

 И.Ф. Токмань.

приказ №305-од  
от 23.08.2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

уровень программы основное общее образование

5-9 класс

Составитель: Ефремова О.А., первая категория  
Твердова И.В., первая категория,  
Кузнецова И.Г., первая категория,

Самара 2017 г.



## Паспорт программы

Класс	5	6	7	8	9
<b>Предмет</b>	Литература				
<b>Уровень программы</b>	Базовый				
<b>Количество часов в неделю</b>	3	3	2	2	3
<b>Количество часов в год</b>	102	102	68	68	102
<b>Количество часов 5-9 кл.:</b>	442				
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФГОС				
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Примерная основная образовательная программа по русскому языку (Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение», 2011 год) Авторская программа по литературе В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)				
<b>Учебник</b>	Коровина В.Я Литература 5 класс в 2 частях. М. Просвещение, 2016	Коровина В.Я Литература 6 класс в 2 частях. М. Просвещение, 2016	Коровина В.Я Литература 7 класс в 2 частях. М. Просвещение, 2016	Коровина В.Я Литература 8 класс в 2 частях. М. Просвещение, 2015	Коровина В.Я. И др. Литература 9 класс в 2 частях. М. Просвещение, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования - ФГОСреестр, 2015.
- Основной образовательной программы по русскому языку ФГОС (Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение», 2011),
- Авторской программы по литературе В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014г).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы №13 г.о. Самара.

### Цели и задачи обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на

соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». Они научатся работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей

воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Предметные результаты:**

Результатом изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);



- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник научится определять:**

- место и значение русской литературы в мировой литературе;
- произведения новейшей отечественной и мировой литературы;
- важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;
- историко-культурный подход в литературоведении;
- историко-литературный процесс XIX и XX веков;
- наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

**5 класс**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**  
**Ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции.

**Ученик получит возможность научиться:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;

- проводить собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

**6 класс**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- воспринимать на слух произведения фольклорных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- эстетическому восприятию произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; □ Аргументировать свою точку зрения;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

## **7 класс**

### **Устное народное творчество**

***Ученик научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

### **Устное народное творчество**

***Ученик научится:***

- различать на основе предыдущих лет выявлять отличительные признаки жанров русского фольклора;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для углубленного чтения и изучения;
- выразительно читать сказания, летописи, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- анализировать фольклорные произведения с позиции более компетентного ученика, изучившего многие жанры устного народного творчества.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- придумывать самостоятельно различные жанры устного народного творчества, используя сравнительные таблицы с наиболее яркими особенностями каждого из них.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- овладению процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять жанровую специфику художественных произведений.

## **9 класс**

### **Устное народное творчество**

***Ученик научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, былин, сказаний, песен;

- видеть черты национального характера своего народа в героях изученных жанров устного народного творчества; □ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- разграничивать жанры русского фольклора, сопоставлять тексты, самостоятельно сочинять различные жанры устного народного творчества.

***Ученик получит возможность научиться:***

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- придумывать всевозможные сюжетные линии в рамках изучаемого курса русского фольклора.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

***Ученик научится:***

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание тем учебного курса «Литература» 5 класс**

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.



Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками

братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое

изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости

личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).



«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса:

сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести, Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание

окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Зарубежная литература

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

## Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Из литературы XIX века

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.



«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и его будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

Зарубежная литература

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## 9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеал русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы,

красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Повесть «Шинель». Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи:

обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза». Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «Шарковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сад ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.») («Я встретил вас — и всё», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий.



«Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

### Зарубежная литература

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

**Распределение учебного времени  
Тематическое планирование курса «Литература» по классам**

Разделы	Количество часов в примерной программе	Количество часов рабочей программе	Количество часов в рабочей программе по классам					
			5	6	7	8	9	Всего
Раздел 1. Введение	5	5	1	1	1	1	1	5
Раздел 2. Устное народное творчество	22	16	8	6		2		16
Раздел 3. Древнерусская литература	10	14	2	1	7	2	2	14
Раздел 4. Русская литература XVIII в.	16	19	1	5	2	4	7	19
Раздел 5. Русская литература XIX в.	208	194	39	43	24	33	55	194
Раздел 6. Русская литература XX в.	128	113	29	24	23	14	23	113
Раздел 7. Зарубежная литература	49	41	13	10	7	4	7	41
Раздел 8. Диагностический, текущий и итоговый контроль	-	40	9	12	4	8	7	40
Итого	438	442	102	102	68	68	102	442

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч).</b>			
1	1 неделя	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>			
2	1 неделя	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1
3	1 неделя	Понятие о фольклоре. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i>	1
4	2 неделя	Сказка как вид народной прозы.	1
5	2 неделя	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1
6	2 неделя	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1
7	3 неделя	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
8	3 неделя	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
9	3 неделя	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
10	4 неделя	<b>Вводный контроль</b>	1
11	4 неделя	<b>Проверка техники чтения</b>	1
<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>			
12-13	4-5 неделя	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
<b>Русская литература 18 века (1ч.)</b>			
14	5 неделя	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
<b>Русская литература 19 века (42ч.)</b>			
15	5 неделя	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий	1
16	6 неделя	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
17	6 неделя	ВЧ Жанр басни в мировой литературе	1
18	6 неделя	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	1
19-20	7 неделя	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
21	7 неделя	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
22	8 неделя	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
23	8 неделя	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
24	8 неделя	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
25	9 неделя	Основные образы сказки	1
26	9 неделя	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
27	9 неделя	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
28	10 неделя	<b>Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского и Пушкина</b>	1
29	10 неделя	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	10 неделя	ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1
31	11 неделя	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1
32	11 неделя	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
33	11 неделя	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
34	12 неделя	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1
35	12 неделя	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
36	12 неделя	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1
37	13 неделя	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» <i>(отрывок из поэмы)</i> . Изображение судьбы русской женщины.	1
38	13 неделя	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
39	13 неделя	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
40	14 неделя	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1
41	14 неделя	Герасим и Муму. Счастливый год	1

42	14 неделя	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1
43	15 неделя	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1
44-45	15 неделя	<b>Контрольное тестирование за первое полугодие и его анализ</b>	2
46	16 неделя	«Чудные картины» А.А. Фета	1
47	16 неделя	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
48	16 неделя	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1
49	17 неделя	Тема дружбы в рассказе.	1
50	17 неделя	Под страхом смерти.	1
51	17 неделя	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1
52	18 неделя	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53	18 неделя	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1
54	18 неделя	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1
55-56	19 неделя	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2
<b>Русская литература 20 века (31ч.)</b>			
57	19 неделя	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
58	20 неделя	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»	1
59	20 неделя	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
60	20 неделя	Новые знакомые Васи	1
61	21 неделя	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1
62	21 неделя	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
63	21 неделя	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»	1
64	22 неделя	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
65	22 неделя	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1
66	22 неделя	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1
67	23 неделя	<b>Контрольная работа по сказу Бажова</b>	1
68	23 неделя	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1
69	23 неделя	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1
70-71	24неделя	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	2
72	24 неделя	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского	1
73	25 неделя	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «12 месяцев»	1
74	25 неделя	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «12 месяцев»	1
75	25 неделя	Постановка спектакля по фрагменту сказки	1
76	26 неделя	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
77	26 неделя	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
78	26 неделя	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
79	27 неделя	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
80	27 неделя	<b>Контрольная работа по рассказу Астафьева</b>	1
81	27 неделя	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
82	28 неделя	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1
83	28 неделя	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
84-85	28-29 неделя	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2
86	29 неделя	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
87	29 неделя	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя»	1
<b>Зарубежная литература (15ч.)</b>			
88	30 неделя	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1
89-90	30 неделя	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2
91	31 неделя	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1
92	31 неделя	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1
93	31 неделя	Истории четвёртая и пятая	1
94	32 неделя	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1
95	32 неделя	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	1
96	32 неделя	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
97	33 неделя	<b>Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»</b>	1
98	33неделя	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1

99-100	33-34 неделя	<b>Контрольное тестирование за второе полугодие и его анализ</b>	2
101- 102	34 неделя	Итоговый урок. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы 6 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1ч)</b>			
1	1 неделя	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>Устное народное творчество (7ч.)</b>			
2	1 неделя	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	1 неделя	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	2 неделя	Загадки	1
5	2 неделя	<b>Контрольная работа (входной контроль)</b>	1
6-7	2-3 неделя	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	2
8	3 неделя	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
<b>Древнерусская литература (1ч.)</b>			
9	3 неделя	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Русская литература XVIII века (7ч.)</b>			
10	4 неделя	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
11-12	4 неделя	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	2
13-14	5 неделя	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	2
15-16	5-6 неделя	<b>Контрольная работа по теме «Басни» и ее анализ</b>	2
<b>Русская литература XIX века (48ч.)</b>			
17	6 неделя	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
18	6 неделя	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
19	7 неделя	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
20	7 неделя	Лирика Пушкина	1
21	7 неделя	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22	8 неделя	Дубровский-старший и Троекуров в повести «Дубровский»	1
23	8 неделя	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести «Дубровский».	1
24	8 неделя	Бунт крестьян в повести «Дубровский»	1
25	9 неделя	Осуждение пороков общества в повести «Дубровский»	1
26	9 неделя	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27	9 неделя	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
28	10 неделя	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
29	10 неделя	Обобщение по теме «Дубровский»	1
30	10 неделя	<b>Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1
31	11 неделя	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
32-34	11-12 неделя	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	3
35	12 неделя	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
36	12 неделя	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
37	13 неделя	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
38	13 неделя	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова</b>	1
39	13 неделя	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
40	14 неделя	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
41	14 неделя	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
42	14 неделя	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
43	15 неделя	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	1
44	15 неделя	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
45	15 неделя	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
46	16 неделя	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
47	16 неделя	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1

48	16 неделя	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
49	17 неделя	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
50	17 неделя	Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
51	17 неделя	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении «Железная дорога»	1
52	18 неделя	Своеобразие языка и композиции в стихотворении «Железная дорога»	1
53	18 неделя	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
54	18 неделя	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	1
55	19 неделя	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
56	19 неделя	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
57	19 неделя	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
58	20 неделя	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
59	20 неделя	Сказовая форма повествования.	1
60	20 неделя	<b>Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	1
61	21 неделя	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
62	21 неделя	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
63	21 неделя	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
64	22 неделя	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
<b>Русская литература XX века (26ч.)</b>			
65	22 неделя	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
66	22 неделя	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
67	23 неделя	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
68	23 неделя	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1
69	23 неделя	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
70	24 неделя	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
71	24 неделя	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
72	24 неделя	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
73	25 неделя	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
74	25 неделя	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
75	25 неделя	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
76	26 неделя	<b>Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1
77	26 неделя	Отражение трудностей военного времени в повести В. Распутина «Уроки французского»	1
78	26 неделя	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
79	27 неделя	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
80	27 неделя	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
81	27 неделя	1 неделя Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
82	28 неделя	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
83	28 неделя	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
84	28 неделя	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
85	29 неделя	<b>Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1
86	29 неделя	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
87	29 неделя	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
88	30 неделя	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
89	30 неделя	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
90	30 неделя	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1

<b>Зарубежная литература (12ч.)</b>			
91	31 неделя	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
92	31 неделя	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
93-94	31-32 неделя	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
95-96	32 неделя	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2
97	33 неделя	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98	33 неделя	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
99-100	33-34 неделя	<b>Итоговый тест по изученным за год произведениям и его анализ</b>	2
101	34 неделя	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
102	34 неделя	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы 7 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1ч.)</b>			
1	1 неделя	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
<b>Древнерусская литература (8ч.)</b>			
2	1 неделя	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
3	2 неделя	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
4	2 неделя	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	3 неделя	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1
6	3 неделя	Французский и карело-финский мифологический эпос	1
7	4 неделя	<b>Входной контроль по материалам 5-6 классов</b>	1
8	4 неделя	"Поучение" Владимира Мономаха.	1
9	5 неделя	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1
<b>Русская литература XVIII века (2ч.)</b>			
10	5 неделя	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия..."	1
11	6 неделя	Г.Р. Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе	1
<b>Русская литература XIX века (25ч.)</b>			
12	6 неделя	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1
13	7 неделя	А.С. Пушкин. Поэма «Песнь о вещем Олеге»	1
14-15	7-8 неделя	Пушкин А.С. Цикл «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель»)	2
16	8 неделя	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
17-18	9 неделя	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	2
19	10 неделя	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1
20	10 неделя	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1
21-22	11 неделя	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	2
23	12 неделя	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	12 неделя	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.Г. Гоголя	1
25	13 неделя	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	1
26	13 неделя	Стихотворения в прозе. «Русский язык».	1
27	14 неделя	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1
28	14 неделя	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1
29	15 неделя	<b>Контрольное тестирование за I полугодие</b>	1
30	15 неделя	М.Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя	1
31	16 неделя	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна».	1
32	16 неделя	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Мама»	1
33	17 неделя	А.П. Чехов. Многогранность комического в рассказе «Злоумышленник»	1
34	17 неделя	<b>ВЧ</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	1
35	18 неделя	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край»	1
36	18 неделя	<b>РР</b> Сочинение по лирике В.А. Жуковского, К.Толстого, И.А.Бунина.	1
<b>Литература XX века (23ч.)</b>			
37	19 неделя	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры»	1
38	19 неделя	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1
39	20 неделя	М.Горький. Литературный портрет писателя.	1
40	20 неделя	<b>РР</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	1
41	21 неделя	Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
42	21 неделя	В.В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	1
43-44	22 неделя	Л.Н. Андреев. Литературный портрет писателя. «Кусака»	2
45-46	23 неделя	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Юшка»	2
47	24 неделя	<b>РР</b> Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1

48	24 неделя	<b>ВЧ</b> Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1
49	25 неделя	Б.Л. Пастернак. Литературный портрет.	1
50-51	25-26 неделя	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова и др.	2
52	26 неделя	<b>ВЧ.</b> Война и дети в повести В. Богомолова «Иван»	1
53-55	27-28 неделя	Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади?».	3
56	28 неделя	Литературный портрет.	1
57	29 неделя	Д.С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1
58	29 неделя	М. Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1
59	30 неделя	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.	1
<b>Зарубежная литература (9ч.)</b>			
60	30 неделя	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1
61	31 неделя	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1
62	31 неделя	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
63	32 неделя	Зарубежная фантастика. Р.Д. Брэдли «Каникулы».	1
64	32 неделя	Отечественная фантастика.	1
65-66	33 неделя	<b>Итоговая контрольная работа по изученным произведениям и ее анализ</b>	2
67-68	34 неделя	«Путешествие по стране Литературии 7 класса»	2

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>			
1	1 неделя	Русская литература и история	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)</b>			
2	1 неделя	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», Частушки	1
3	2 неделя	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.)</b>			
4	2 неделя	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	3 неделя	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	3 неделя	<b>Входной контроль</b>	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5ч.)</b>			
7-8	4 неделя	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2
9-10	5 неделя	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	2
11	6 неделя	<b>Контрольная работа</b> по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36ч.)</b>			
12	6 неделя	Крылов И.А. Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
13	7 неделя	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
14	7 неделя	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
15	8 неделя	<b>РР</b> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
16	8 неделя	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
17	9 неделя	История Пугачевского восстания в историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	1
18-19	9-10 неделя	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2
20	10 неделя	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21-22	11 неделя	Швабрин — антигерой повести «Капитанская дочка»	2
23	12 неделя	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
24	12 неделя	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
25	13 неделя	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
26	13 неделя	<b>РР</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	1
27	14 неделя	<b>Контрольная работа</b> по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
28-29	14-15 неделя	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	2
30-31	15-16 неделя	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
32	16 неделя	<b>Контрольное тестирование за I полугодие</b>	1
33	17 неделя	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1
34	17 неделя	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире	1
35	18 неделя	Петербург как символ вечного адского «Шинель»	1
36	18 неделя	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
37	19 неделя	<b>Контрольная работа</b> по произведениям Н.В. Гоголя	1
38	19 неделя	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С. Тургенева	1
39	20 неделя	Сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
40	20 неделя	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
41	21 неделя	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.	1

		Толстого	
42	21 неделя	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
43	22 неделя	Нравственность в основе поступков в рассказе «После бала»	1
44	22 неделя	<b>ВЧ</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
45	23 неделя	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1
46	23 неделя	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
47	24 неделя	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15ч.)</b>			
48	24 неделя	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
49	25 неделя	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
50	25 неделя	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
51	26 неделя	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	1
52	26 неделя	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	27 неделя	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54-55	27-28 неделя	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	2
56	28 неделя	М.В. Исаковский «Катюша», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»	1
57	29 неделя	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
58	29 неделя	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	30 неделя	Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1
60	30 неделя	<b>Контрольная работа</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	1
61	31 неделя	Поэты XX века о Родине и о себе	1
62	31 неделя	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)</b>			
63-64	32 неделя	<b>Итоговое тестирование</b> по изученным произведениям и его анализ	2
65	33 неделя	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве».	1
66	33 неделя	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1
67	34 неделя	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	34 неделя	«Путешествие по стране Литературии 8 класса»	1

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1ч)</b>			
1	1 неделя	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>			
2	1 неделя	Литература о Древней Руси	1
3	1 неделя	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
<b>Русская литература XVIII века (8ч.)</b>			
4	2 неделя	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	2 неделя	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1
6	2 неделя	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
7	3 неделя	<b>Вводный контроль</b>	1
8	3 неделя	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе.	1
9	3 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
10	4 неделя	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
11	4 неделя	Особенности повествования в «Путешествии...»	1
<b>Русская литература XIX века (58ч.)</b>			
12	4 неделя	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке.	1
13	5 неделя	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
14	5 неделя	<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
15	5 неделя	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
16	6 неделя	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1
17	6 неделя	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
18	6 неделя	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
19	7 неделя	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	1
20-21	7 неделя	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
22-23	8 неделя	Чацкий в системе образов комедии.	2
24	8 неделя	<b>РР.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25	9 неделя	<b>РР.</b> И. А. Гончаров. «Милion терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
26	9 неделя	А.С. Пушкин: жизнь и творчество	1
27	9 неделя	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву»	1
28	10 неделя	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина	1
29	10 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
30	10 неделя	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века	1
31	11 неделя	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1
32	11 неделя	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
33	11 неделя	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
34	12 неделя	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35	12 неделя	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36	12 неделя	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
37	13 неделя	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
38	13 неделя	Пушкинский роман в зеркале критики	1
39	13 неделя	<b>ВЧ</b> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
40	14 неделя	<b>Контрольное тестирование за I полугодие</b>	1
41	14 неделя	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
42	14 неделя	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
43	15 неделя	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1
44	15 неделя	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.	1
45	15 неделя	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1

46	16 неделя	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1
47-48	16 неделя	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2
49	17 неделя	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
50	17 неделя	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
51	17 неделя	<b>РР.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
52	18 неделя	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
53	18 неделя	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
54-56	18-19 неделя	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	3
57	19 неделя	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
58	20 неделя	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
59-60	20 неделя	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	2
61	21 неделя	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	1
62	21 неделя	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
63	21 неделя	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества	1
64	22 неделя	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
65	22 неделя	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1
66	22 неделя	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1
67	23 неделя	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
68	23 неделя	<b>РР</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1
69	23 неделя	Эмоциональное богатство русской поэзии XIX	1
<b>Русская литература XX века (24ч.)</b>			
70	24 неделя	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
71	24 неделя	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи	1
72	24 неделя	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
73	25 неделя	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества	1
74	25 неделя	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция	1
75	25 неделя	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».	1
76	26 неделя	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	1
77	26 неделя	А.И. Солженицын Слово о писателе.	1
78	26 неделя	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы.	1
79	27 неделя	<b>Контрольная работа по произведениям</b> второй половины XIX и XX века	1
80	27 неделя	Русская поэзия «Серебряного века».	1
81	27 неделя	А.А. Блок. Страницы жизни.	1
82	28 неделя	С.А. Есенин: страницы жизни	1
83	28 неделя	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина	1
84	28 неделя	В.В. Маяковский: страницы жизни.	1
85	29 неделя	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества	1
86	29 неделя	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой	1
87	29 неделя	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.	1
88	30 неделя	А.А Ахматова: страницы жизни.	1
89	30 неделя	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1
90	30 неделя	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	1
91	31 неделя	А.Т. Твардовский, страницы жизни.	1
92-93	31 неделя	ВЧ. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2
<b>Зарубежная литература (9ч.)</b>			
94- 95	32 неделя	<b>Итоговое контрольное тестирование</b>	2
96	32 неделя	Данте Алигьери. Слово о поэте.	1
97	33 неделя	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1
98	33 неделя	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
99	33 неделя	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1

100	34 неделя	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
101-102	34 неделя	<b>Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения</b>	2

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5-9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5-9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5-9 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Калганова Т. А. Литература: 5-9 класс: Сборник упражнений.
3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 5-9 класс: Дидактические материалы по литературе.
4. Литература: 5-9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### **Материально-техническая база:**

- Интерактивная доска - 3
- Мультимедиа проектор - 3
- Ноутбук - 3