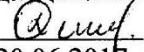


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчирова Ф.В.»  
городского округа Самара

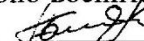
«ОБСУЖДЕНО»

Председатель МО учителей  
общественно-научных  
дисциплин

 Э.Ю. Остапенко  
20.06.2017 г.

«ПРОВЕРЕНО»

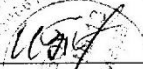
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

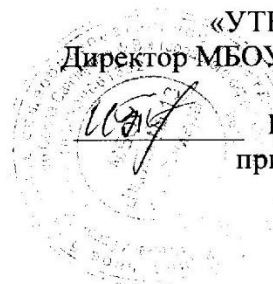
 Н.Б. Бирюкова

22.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Школы №13  
г.о. Самара

 И.Ф. Токмань  
приказ №305-од  
23.08.2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

уровень программы основное общее образование

5-8 класс

Составитель: Майер И.Б.

Самара 2017 г.

## Паспорт программы

Класс	5	6	7	8
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство			
<b>Уровень программы</b>	Базовый			
<b>Количество часов в неделю</b>	1	1	1	1
<b>Количество часов в год</b>	34	34	34	34
<b>Количество часов 5-8 кл.:</b>	136			
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФГОС			
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Примерная основная образовательная программа по Изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2014 г Авторская программа «Изобразительное искусство» 5-8-й классы. И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков			
<b>Учебник</b>	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков Изобразительное искусство. Учебник 5 класс. Москва «Баллас», 2012;	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. Учебник для 6 класса. М.: Баласс, 2013	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. Учебник для 7 класса. М.: Баласс, 2013	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. Учебник для 8 класса. М.: Баласс, 2013
<b>Дидактический материал</b>	Плакаты, таблицы по цветоведению, схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека, журналы и книги по искусству, модели и натурный фон по темам, видеофильмы			

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена и реализуется на основе следующих документов:

Закон Министерства образования и науки Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012. №273;

Примерная основная образовательная программа основного общего образования – Фгосреестр, 2015.

Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Авторская программа «Изобразительное искусство» 5-8-й классы. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Школы № 13 г.о. Самара.

Положение о рабочей программе МБОУ Школы № 13 г.о. Самара.

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем «проблемное поле жизни – проблемное поле искусства».

### **Цели и задачи обучения:**

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием;

- развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию

визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты**

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов:

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

– обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

в трудовой сфере:

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

### **Формирование УУД на уроках изобразительного искусства в 5-8 классах.**

Универсальные учебные действия (УУД) открывают учащимся возможность широкой ориентации в различных предметных областях и в самой учебной деятельности.

Использование на уроках изобразительного искусства интерактивных методик, способствует формированию универсальных учебных действий (УУД) и художественно-творческой активности учащихся.

**Формирование познавательных УУД** школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона; умение различать

основные виды и жанры пластических искусств и др. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

**Формирование регулятивных УУД** осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

**Формирование личностных УУД** проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Формирование коммуникативных УУД** обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы. В процессе формирования УУД учитель:

- учит ставить цели и искать пути их достижения,
- показывает достижения ребенка по сравнению с его ранними достижениями;
- привлекает к открытию новых знаний;
- обучает приемам работы в группах;
- обучает самопроверке;
- знакомит с разными источниками информации, используемыми для поиска знаний;
- учит делать нравственный выбор в рамках работы с ценностным материалом и его анализом,
- учит самостоятельно выбирать критерии для оценки,
- учит отстаивать собственное мнение и уважать мнения других,
- организует формы деятельности, в рамках которой дети усваивают нужные знания и ценностный ряд,
- учит сотрудничеству между учениками, учениками и учителем.

***Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:***

**5 класс**

**Выпускник научится:**

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;



- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*

### **6 класс**

#### **Выпускник научится:**

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

## **7 класс**

### **Выпускник научится:**

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

#### **8 класс**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшать ее основными элементами народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- шением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала*

- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс**

Войди в мир искусства

(повторение и углубление курса начальной школы)

**Что такое искусство?** Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты.

**Виды искусства.** Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.

**Что даёт искусство человеку?** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.). Возможности, которые даёт человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Специфика научного и художественного познания мира.

**Художественная деятельность:** Представить и изобразить любой объект сначала как объектнонаучного, а потом – художественного познания.

**Истоки искусства.** Истоки и смысл искусства. Синкретичность древнего искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства. Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи.

**Художественная деятельность:** Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыбаков, охотников и их племени.

**Художник и зритель**

**Художник – человек и гений.** Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо.

**Язык, на котором говорит художник:** язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Художественное сообщение. Условия, необходимые для передачи информации от художника к зрителю. Идея художественного произведения.

**Художественная деятельность:** Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.

**Художник говорит на языке художественных образов.** Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника.

**Художественная деятельность:** Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным

художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников.

**Язык знаков и символов в искусстве.** Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы.

Художественная деятельность: Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам», выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации.

**Тема – сюжет – содержание художественного произведения.** Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества. Художественная деятельность: Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.

**Зритель – соавтор художника.** Творческий диалог зрителя с автором произведения. Новые смыслы старых произведений.

Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

### **Образный язык искусства**

**Язык живописи.** Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.

Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.

**Эмоциональная выразительность цвета.** Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира.

Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета.

Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов.

Художественная деятельность:

1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого

количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью.

2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарики цвета.

**Эмоциональная выразительность мазка.** Цель живописи не точное отражение природы, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая, жёсткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка.

Художественная деятельность: Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба.

Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.

**Пейзаж в живописи.** Жанры живописи. Понятие пейзажа.

Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа.

Художественная деятельность. Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарики цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).

**Натюрморт в живописи.** Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта. Художественная деятельность. Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

**Портрет в живописи.** Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.).

Стилизация. Художественная деятельность. Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.

**Язык графики.** Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика.



Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др. Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна.

Художественная деятельность.

1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу.

2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры.

3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация).

4. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики (тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка).

**Пейзаж в графике.** Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.

Художественная деятельность. Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер». «Поздняя осень», «Лето» или др.).

**Натюрморт в графике.** Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта.

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт.

Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.

Художественная деятельность. Создать натюрморт в технике картоно-графии (картон, ткань грубой фактуры, кружево).

**Портрет в графике.** Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета.

Художественная деятельность. Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.

**Язык скульптуры.** Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: валяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Выражение душевного состояния через внешнее действие героя (О. Роден).

Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге).

Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы.

Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре.

**Анималистический жанр.** Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин.

Художественная деятельность. Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).

**Обобщающий урок.** Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи. Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа равнодушного, эмоционального отношения художника к миру.

Художественная деятельность. Выполнить творческую работу на тему «Лето». Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.

## **6 класс**

### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### **Декоративная работа**

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### **Лепка**

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве

### **7 класс**

#### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов.

Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

#### **Задания:**

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

#### **Задания:**

- а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,
- б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

#### **Задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицей, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

#### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

#### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

#### **8 класс**

##### **Рисование с натуры**

включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению. Задания могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски, зарисовки 7-15 минут). Рисунки могут выполняться простым карандашом или акварельными красками. В разделе «Живопись» обучение направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами. Давая возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через своё личное восприятие, данные занятия помогают им становиться духовно богаче, развивают художественный вкус.

**Рисование на темы и иллюстрирование** -рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных, целенаправленных наблюдений, по

воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Эта работа направлена на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Искусство оформления книги. Специфика оформления детской книги. Выполнение учащимися обложки, титульного листа,

**Обучение декоративной работе**-осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно -прикладного искусства. В содержании данного раздела раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учит их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

**Аппликация**- это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги.

**Беседы об изобразительном искусстве** и красоте вокруг нас. Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

#### Тематический план

№ раздела	Тема	Количество час
<b>5 класс</b>		
1	Войди в мир искусства	<b>4</b>
2	Художник и зритель	<b>5</b>
3	Образный язык искусства	<b>25</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>6 класс</b>		
1	Красота в жизни и в искусстве	<b>34</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>7 класс</b>		
1	Многонациональное отечественное искусство	<b>10</b>
2	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	<b>15</b>
3	Труд в изобразительном искусстве	<b>9</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
<b>8 класс</b>		
1	Искусство моего народа	<b>9</b>
2	Труд и искусство	<b>7</b>
3	В мире декоративно-прикладного искусства	<b>10</b>
4	Изобразительное искусство в жизни людей	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование по ИЗО 5 класс

№	дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Войди в мир и искусства (4 часа)</b>			
1	1 неделя	Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству	1
2	2 неделя	Знакомство с условными обозначениями, обращением авторов учебника, содержанием	1
3	3 неделя	Что такое искусство? Виды искусства. Что даёт искусство человеку?	1
4	4 неделя	Истоки искусства	1
<b>Раздел 2. Художник и зритель (5 час)</b>			
5	5 неделя	Художник – человек и гений. На каком языке говорит художник?	1
6	6 неделя	Художник говорит на языке художественных образов	1
7-8	7-8 неделя	Язык знаков и символов в искусстве	2
9	9 неделя	Тема – сюжет – содержание художественного произведения Зритель – соавтор художника	1
<b>Раздел 3 Образный язык искусства (25 час)</b>			
10-11	10-11 неделя	Язык живописи	2
12-13	12-13 неделя	Эмоциональная выразительность цвета	2
14	14 неделя	Эмоциональная выразительность мазка	1
15	15 неделя	Пейзаж в живописи	1
16-20	16-20 неделя	Натюрморт в живописи	5
21-22	21-22 неделя	Портрет в живописи	2
23	23 неделя	Язык графики Выразительность линии	1
24	24 неделя	Выразительность штриха	1
25	25 неделя	Выразительность пятна	1
26	26 неделя	Пейзаж в графике	1
27-30	27-30 неделя	Натюрморт в графике	4
31-32	31-32 неделя	Портрет в графике	2
33-34	33-34 неделя	Язык скульптуры Обобщающий урок	2

**Календарно- тематическое планирование по ИЗО  
6 класс**

№	дата	Тема урока	Кол-во час
<b>Раздел 1: Красота в жизни и в искусстве (34 час)</b>			
1	1 неделя	Что нужно знать для грамотного рисования Летние впечатления	1
2	2 неделя	Полный цветовой круг	1
3	3 неделя	Живописные и графические упражнения	1
4	4 неделя	Осенний лист, бабочка и фрукты	1
5-6	5-6 неделя	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Рисование натюрморта. Корзина с овощами	2
7	7 неделя	В осеннем лесу, парке.	1
8	8 неделя	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1
9	9 неделя	На морском дне	1
10	10 неделя	Невиданный зверь	1
11	11 неделя	Наброски куклы-игрушки	1
12-13	12-13 неделя	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	2
14	14 неделя	Фигура человека в движении. Спорт	1
15	15 неделя	Две контрастные фигуры	1
16	16 неделя	Новогодняя открытка приглашение на бал	1
17	17 неделя	Зимние забавы, комиксы	1
18-19	18-19 неделя	Мы рисуем инструменты	2
20	20 неделя	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	1
21	21 неделя	Архитектурные памятники родного края	1
22-23	22-23 неделя	Красота народного костюма	2
24-25	24-25 неделя	Русский быт в прошлые века Иллюстрация к литературному произведению	2
26	26 неделя	Материнство («Рождество» или «Новорожденный»)	1
27	27 неделя	Красота орнамента. Гипсовый трилистник	1
28-29	28-29 неделя	Космические дали	2
30	30 неделя	Разработка герба	1
31	31 неделя	Разрабатывать плакат на определенную тему	1
32	32 неделя	Человек и профессия	1
33	33 неделя	Портрет-шутка	1
34	34 неделя	Весенний букет	1



**Календарно- тематическое планирование по ИЗО****7 класс**

№	дата	Тема урока	Кол-час
<b>Раздел 1: Многонациональное отечественное искусство - 10 час</b>			
1	1 неделя	Красота вокруг нас	1
2	2 неделя	Народ-творец прекрасного	1
3	3 неделя	Отличительные особенности жанра натюрморта	1
4	4 неделя	Праздничный натюрморт	1
5	5 неделя	Мы юные краеведы и этнографы	1
6	6 неделя	Национальный натюрморт	1
7	7 неделя	Национальные традиции в культуре народа	1
8	8 неделя	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1
9	9 неделя	Иллюстрации сказок народов России	1
10	10 неделя	Красота родного края	1
<b>Раздел 2: Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры - 15 час</b>			
11	11 неделя	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1
12	12 неделя	Мир Леонардо	1
13	13 неделя	Красота классической архитектуры	1
14	14 неделя	Рисунок в классической архитектуре	1
15	15 неделя	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	1
16	16 неделя	Творчество Рембранта	1
17	17 неделя	Искусство натюрморта 1	1
18	18 неделя	Искусство натюрморта 2	1
19	19 неделя	Изображение человека в движении	1
20	20 неделя	Красота фигуры человека в движении	1
21	21 неделя	Изобразительное искусство западных стран XVIII- XX вв.	1
22	22 неделя	Античная расписная керамика	1
23	23 неделя	Зарубежный друг (гость)	1
24	24 неделя	В мире литературных героев	1
25	25 неделя	Иллюстрации к литературному произведению	1
<b>Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве (9ч.)</b>			
26	26 неделя	Труд в изобразительном искусстве. Трудовые ритмы 1	1
27	27 неделя	Труд в изобразительном искусстве. Трудовые ритмы 2	1
28	28 неделя	Трудовые будни «Моя будущая профессия»	1
29	29 неделя	Мы – юные дизайнеры	1
30	30 неделя	Рисуем лошадей	1
31	31 неделя	Мы охраняем памятники нашей Родины	1
32	32 неделя	Плакат об охране памятников нашей Родины	1
33	33 неделя	Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и др.)	1
34	34 неделя	Цветы весны –весенний пейзаж	1

**Календарно- тематическое планирование по ИЗО  
8 класс**

№	дата	Тема урока	Кол час
<b>Раздел 1. Искусство моего народа(9 час)</b>			
1-2	1-2 неделя	Культура-зеркало русской души.	2
3	3 неделя	Русь деревянная	1
4	4 неделя	Рисование на тему "День Учителя"	1
5	5 неделя	Неувядающая ветвь. Жостовский поднос	1
6	6 неделя	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина.	1
7	7 неделя	Русский народный костюм.	1
8	8 неделя	Традиции русской реалистической художественной школы	1
9	9 неделя	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.	1
<b>Раздел 2. Труд и искусство (7 ч)</b>			
10-11	10-11 неделя	В мастерской художника.	2
12	12 неделя	Человек - мера всех вещей. Рисование с натуры.	1
13-14	13-14 неделя	Предметы быта - результат творчества человека. Натюрморт	2
15	15 неделя	Мир профессий.	1
16	16 неделя	Волшебный мир театра.	1
<b>Раздел 3.В мире декоративно - прикладного искусства (10 час)</b>			
17	17 неделя	Гжельская роспись.	1
18	18 неделя	Дымковская роспись	1
19	19 неделя	Хохломская роспись	1
20	20 неделя	Орнамент в архитектуре	1
21	21 неделя	Виды ордеров	1
22-23	22-23 неделя	Искусство оформления книги	2
24	24 неделя	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1
25	25 неделя	Прикладное искусство и дизайн	1
26	26 неделя	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	1
<b>Раздел 4. Изобразительное искусство в жизни людей (8 ч)</b>			
27	27 неделя	Портрет моего друга.	1
28-29	28-29 неделя	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	2
30	30 неделя	Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	1
31	31 неделя	Авангардизм в натюрморте настроения	1
32	32 неделя	Воздушная перспектива	1
33	33 неделя	Природа в изобразительном искусстве	1
34	34 неделя	Я поведу тебя в музей	1

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации целей и задач по изобразительному искусству по данной программе используется УМК по изобразительному искусству Образовательной системы «Школа 2100» (Издательство Баллас):

1. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков Изобразительное искусство. Учебник 5 класс. Москва «Баллас», 2012;
2. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков Изобразительное искусство. Учебник 6 класс. Москва «Баллас», 2013;
3. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков Изобразительное искусство. Учебник 7 класс. Москва «Баллас», 2013;
4. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков Изобразительное искусство. Учебник 8 класс. Москва «Баллас», 2013;
5. Примерная основная образовательная программа по Изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2014 г
6. Программа «Изобразительное искусство» 5-8-й классы. И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков «Баллас», 2012 г

### **Материально-техническое обеспечение:**

наглядные пособия по видам и жанрам искусства; текстовые, проекционные, печатные материалы и др.;

- книги, энциклопедии и словари по искусству, книги и журналы о художниках, архитекторах, скульпторах и др.;

- печатные пособия по рисованию с натуры отдельных предметов, по построению перспективы, по цветоведению и др.;

- учебные рисунки по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну, орнаментам, народным промыслам и др.;

- компьютер, мультимедийные программы, проектор, экран, телевизор, фотоаппарат, видеокамеру и др.;

- DVD-фильмы по изобразительному искусству, по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну и др.;

аудио- и видеозаписи с произведениями искусства отечественных и зарубежных музеев и др.;

- натурный фонд, предметы быта и народных промыслов, муляжи, драпировки, гипсовые тела, макеты и др.