

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчинова Ф.В.»
городского округа Самара

«ОБСУЖДЕНО»
Председатель МО учителей
филологических дисциплин
И.Г. Кузнецова
И.Г. Кузнецова
Потокол № 5 от
20.08.2017 г

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Н.Б. Бирюкова
Н.Б. Бирюкова
22.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ Школы №13
г.о. Самара
И.Ф. Токмань
И.Ф. Токмань.
приказ №305-од
от 23.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
уровень программы среднее общее образование
10-11 класс

Составитель: Твердова И.В., первая категория,
Кузнецова И.Г., первая категория,
Ефремова О.А., первая категория

Самара 2017 г.

Паспорт программы:

Класс	10	11
Предмет	Русский язык	
Уровень программы	Базовый	
Количество часов в неделю	Базовый – 3 ч.	Базовый – 3 ч.
Количество часов в год	Базовый – 102ч.	Базовый – 102ч.
Количество часов 10-11 кл.:	Базовый – 204ч.	
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФК ГОС	
Рабочая программа составлена на основе программы	Авторская программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.	
Учебник	Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2011.	Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2-х ч./ В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2011
Дидактический материал	1) Есин А.Б. Русская литература XIX в. Задачи, тесты, полезные игры. – М., «Флинта», 2000. 2) Серия «Школьная программа». Анализ произведений. Основное содержание. Сочинения, 1997-2006. 3) Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.	

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089.
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Учебный план МБОУ Школа №13 на 2017-2018 учебный год.
- Авторская программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели: изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с выбором профиля обучения учащимися учебный план для образовательных учреждений отводит следующие количество часов на изучение предмета «Литература»:

	10 класс	11 класс
Базовый		
в неделю	3 часа	3 часа
в год	102 часа	102 часов

Содержание курса «Литература»

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе во второй половине XIX века, его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке, его связи с процессом историческим, средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Основное содержание

10 класс (102 часа)

Русская литература и русская история в XVIII - перв. половины XIX века (6ч.)

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Реализм как литературное течение.

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Краткая характеристика творчества.

Русская литература второй половины XIX века (94ч.)

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. «История одного города», «Господа Головлевы»

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьесы «Чайка», «Вишнёвый сад».

Зарубежная литература XIX века (2ч.)

Зарубежная литература. Краткая характеристика.

11 класс (102 часа)

Введение. Литература XX века (6ч.)

История XX века и судьба искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы XX века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX-начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

Русская проза XX века (17 ч.)

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л. Андреев «Иуда Искариот»

И. Шмелев «Лето Господне»

Поэзия Серебряного века (25ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние

западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

М. Горький. «На дне», ранние рассказы

Новокрестьянская поэзия (17ч.)

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов», «Погорельщина»

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Литературный процесс 20-х годов (10ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки.

А. Фадеев. «Разгром»

И. Бабель. «Конармия»

Е. Замятин. «Мы»

М. Зощенко. Рассказы

Русская литература 30-х годов

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»

В Шукшин. Деревенская проза

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава. Лирика.

Ю. Трифонов «Обмен»

А.Володин, А.Арбузов, В.Розов.

А.В.Вампилов «Утиная охота»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Календарно-тематический план работы по литературе (10 класс). Всего: 102ч.

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Требования	Нестандартные формы уроков
Введение (6ч.)				
1.	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	Знать о своеобразии литературы XVIII - I пол. XIX века, о становлении классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма в русской литературе.	
2.	Реализм как литературное течение. А.С. Пушкин. Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
3.	М.Ю. Лермонтов. Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
4.	Н.В. Гоголь. Краткая характеристика творчества.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом пути поэтов и писателей; тексты произведений.	
5-6.	Входная контрольная работа по теме «Русская литература XVIII-II пол. XIX века»	2		
Русская литература 2 пол. XIX века (94ч.)				
7.	Обзор русской литературы II пол. XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики.	1	Знать о своеобразии литературы II пол. XIX века	
8.	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
9.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	Знать: характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
10.	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		
11.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою	
12.	Нравственная проблематика пьесы.	1		

			точку зрения	
13.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза».	1	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
14.	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества	
15.	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Знать: характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	
16.	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1		
17.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	
18.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
19-20.	Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	2	Уметь работать с критическими статьями, составлять конспект	Урок-практикум
21-22.	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	
23.	Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети».	1	Знать сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
24-25.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	
26.	«Отцы» и «дети» в романе.	1		
27.	Любовь в романе.	1		
28.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		
29.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
30-32.	Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности». Роман «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	

			проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	
33.	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
34.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции.	
35.	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.	
36.	Фольклорное начало в повествовании	1		
37-38	Рубежный контроль за 1 полугодие	2		
39.	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений	
40.	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
41.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	1		
42.	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	1		
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
44.	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
45.	Образы народных заступников.	1		
46.	Особенности языка поэмы.	1		
47-48.	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
49-50.	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
51-52.	Образы народных заступников в фольклоре, древнерусской литературе и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар Дискуссия
53.	Федор Иванович Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»,	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные	

	«Природа- сфинкс...»		особенности стиля поэта	
54.	Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	
55.	Любовная лирика, любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»			
56.	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта	
57.	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	
58.	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	1	Знать тексты произведений; основные мотивы лирики, отраженной в произведении; характерные особенности стиля поэта	Урок внеклассного чтения
59.	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
60.	История создания романа «Война и мир».	1	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов;	
61.	Образ автора в романе.	1		характерные особенности стиля писателя.
62-63.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
64-65.	Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2		
66.	Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.	1		
67.	Анализ эпизода из романа	1		
68-69.	РР Сочинение по роману «Война и мир»	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
70-71.	Проблемы истинного и ложного в романе.	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар, дискуссия
72.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
73-74.	Обзор романа «История одного города». Замысел,	2	Знать текст произведения; сюжет, особенности	

	история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
75-76.	Роман «Господа Головлевы». Система образов. Общественная сатира	2		
77.	Федор Михайлович Достоевский Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
78-79.	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
80-81.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2		
82-83.	«Двойники» Раскольникова.	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
84-85.	Значение образа Сони Мармеладовой.	2		
86.	Роль эпилога в романе.	1		
87-88	Итоговый контрольный тест	2		
89-92.	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	
93-94.	Драма «Чайка». Система образов. Трагедии главных героев	2	Уметь работать в группе, отбирать материал по заданным параметрам	Урок-семинар, дискуссия
95-96.	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.	2	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место	

			героя в системе действующих лиц.	
97-98.	Итоговая контрольная работа по теме: «Русская литература II пол. XIX века»	2		
99-100.	РР Сочинение по пьесам Чехова	2	Уметь собирать материал к сочинению, писать сочинение	
Зарубежная литература XIX века (2ч.)				
101-102	Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века	2	Знать о своеобразии зарубежной литературы, о становлении романтизма, реализма. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.	Урок-практикум

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Нетрадиционные формы проведения
	Введение (2 часа)			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Лекция
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Урок с использованием компьютерных технологий
<u>И.А.Бунин.</u>				
3	<u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5 1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.	Семинар

			<p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	<p>Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Читательская конференция
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	<p>Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Исследование
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	<p>Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Урок с использованием компьютерных технологий
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	<p>Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Исследование

А.И.Куприн

8	<u>А.И.Куприн. Жизнь и творчество.</u>	4 1	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Практикум
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся» Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Семинар
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
11-12	Итоговый контрольный тест	2		
<u>Серебряный век</u>				
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>	12 1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Семинар
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Истоки русского символизма. "Старшие символисты"(В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"	

			(А. Белый, А. А. Блок). Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	
15	Поэзия <u>В.Я.Брюсова</u> .	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Уметь: анализировать произведение.	Исследование
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта</u> .	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Урок с использованием компьютерных технологий
17	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого</u> .	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Практикум
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой</u> .	1	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Семинар
19	Мир образов <u>Николая Гумилева</u> .	1	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Жизнь и творчество Н. Гумилева . Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
20	Футуризм как литературное направление.	1	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Исследование
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u> .	1	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Урок с использованием компьютерных технологий

			Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	технологий
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.	Практикум
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Семинар
<u>М. Горький</u>				
24	<u>М. Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Романтизм.	6 1	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. Уметь: анализировать художественный текст.	Исследование
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	1	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Уметь: анализировать художественный текст.	Урок с использованием компьютерных технологий
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
28	Вопрос о правде в драме	1	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения	

	Горького «На дне».		содержания и средств художественной выразительности.	
29	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>	1	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Урок с использованием компьютерных технологий
<u>А.А.Блок</u>				
30	<u>А.А.Блок.</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием ИКТ
31	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
32	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Уметь: анализировать текст.	Исследование
33	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Урок с использованием компьютерных технологий
34	Обобщающий урок по	1	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Практикум

	творчеству А. Блока.			
<u>С.Есенин</u>				
35	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	6 1	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция
36	Основные темы лирики С.Есенина.	1	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине». Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Исследование
37	Любовная лирика С.Есенина.	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине». Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Урок с использованием компьютерных технологий
38	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	Знать: содержание произведения. «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Исследование
39-40	Рубежный контрольный тест	2		
В.В.Маяковский				

40	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	4 1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
41	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Знать: логику развития идеи произведения. Логика развития идеи произведения «Облако в штанах» Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	Знать: содержание произведения. «Клоп». Сатира в пьесе. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	Исследование
45	Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».	1	Знать: содержание произведения. «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Урок с использованием компьютерных технологий
Антиутопия				
46	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»	1	Знать: содержание произведения. Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Семинар

47	Повесть <u>А.Платонова</u> <u>«Котлован»</u>	1	Знать: содержание произведения. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного Уметь: анализировать художественный текст.	
48	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	1	Знать: содержание произведений. Уметь: анализировать художественные тексты.	Исследование
М.А.Булгаков				
49	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	6 1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.История создания романа «Мастер и Маргарита» Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
50	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа Уметь: анализировать художественный текст.	Практикум
51	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Семинар
52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать: содержание романа Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
53	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Исследование
54	<i>Сочинение № 5 по творчеству</i>	1	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	Урок с ИКТ

	<i>М.А.Булгакова.</i>			
<u>А.Н.Толстой</u>				
55	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>	3 1	Знать: биографию писателя. Биография писателя.Причины, побудившие написать роман о Петре Первом. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Семинар
56	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	Знать: содержание романа Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	
57	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Исследование
<u>А. Ахматова</u>				
58	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	4 1	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Практикум

59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	<p>Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.</p>	Семинар
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	<p>Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.</p>	
61	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	<p>Знать: творчество А.Ахматовой.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Исследование
Марина Цветаева.				
62	Поэтический мир М. <u>Цветаевой.</u>	4 1	<p>Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Исследование
63	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой</i>	1	<p>Знать: особенности поэтического текста Цветаевой.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Урок использованием компьютерных с

	«Молодость».			технологий
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Практикум
65	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой. Уметь: письменно выражать мысли	Семинар
66	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.	
<u>М.А.Шолохов</u>				
67	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	6 1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
68	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Знать: содержание романа Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Семинар

70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Знать: содержание произведения Правда о гражданской войне как трагедии народа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция
71	Судьба Григория Мелехова.	1	Знать: содержание произведения. Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Исследование
72	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Урок с использованием ИКТ
Поэзия и проза Великой Отечественной войны				
73	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя	Семинар
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Знать: содержание повести. Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы Уметь: анализировать произведение.	
75	Лейтенантская проза (обзор)	1	Знать: авторов и содержание произведений. Обзор литературной ситуации периода «оттепели» Уметь: анализировать произведения.	Исследование

76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Знать: содержание повести. Повесть Кондратьева «Сашка» Уметь: анализировать произведение	Урок с использованием ИКТ
А.Т.Твардовский				
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Уметь: анализировать произведения.	Семинар
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы Уметь: анализировать произведение.	
79	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Знать: содержание поэмы Поэма Твардовского «Василий Тёркин», жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Исследование
<u>Б.Л.Пастернак</u>				
80	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Начало творческого пути. Лирика.	5 1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий

81	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
82	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Семинар
83	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
84	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли	Исследование
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Урок с использованием компьютерных технологий
<u>А.И.Солженицын.</u>				
86	<u>А.И.Солженицын.</u>	3	Знать: содержание произведения. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Семинар

	Судьба и творчество писателя.		Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
87	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Знать: содержание произведения Феномен «простого человека», философский смысл рассказа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
88	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Исследование
89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
90	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1	Знать: содержание произведения Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Практикум
91-92	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	2	Знать: содержание произведения Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и	Семинар

			средств художественной выразительности.	
93-94	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	2	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читательская конференция
95	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие есен Окуджавы. Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Уметь: анализировать поэтический текст .	Исследование
96-97	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	2	Знать: содержание произведения Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Урок с использованием компьютерных технологий
98-99	Итоговый контрольный тест	2	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли	Практикум
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	2	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
101	Новейшая литература. Обзор.	1	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Исследование

102	Обобщение и систематизация изученного	1	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Урок использованием компьютерных технологий	с
-----	---------------------------------------	---	---	---	---

Календарно-тематический план работы по литературе (10 класс). Всего: 102ч.

№ урока п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
1.	1 неделя	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1
2.	1 неделя	Реализм как литературное течение. А.С. Пушкин. Краткая характеристика творчества.	1
3.	1 неделя	М.Ю. Лермонтов. Краткая характеристика творчества.	1
4.	2 неделя	Н.В. Гоголь. Краткая характеристика творчества.	1
5-6.	2 неделя	Входная контрольная работа по теме «Русская литература XVIII-II пол. XIX века»	2
7.	3 неделя	Обзор русской литературы II пол. XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики.	1
8.	3 неделя	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1

9.	3 неделя	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
10.	4 неделя	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
11.	4 неделя	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
12.	4 неделя	Нравственная проблематика пьесы.	1
13.	5 неделя	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза».	1
14.	5 неделя	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа.	1
15.	5 неделя	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1
16.	6 неделя	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
17.	6 неделя	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1
18.	6 неделя	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1
19-20.	7 неделя	Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	2
21-22.	7-8 неделя	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.	2
23.	8 неделя	Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети».	1
24-25.	8-9 неделя	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	2
26.	9 неделя	«Отцы» и «дети» в романе.	1
27.	9 неделя	Любовь в романе.	1
28.	10 неделя	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
29.	10 неделя	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
30-32.	10-11 неделя	Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности». Роман «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны.	3
33.	11 неделя	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.	1
34.	12 неделя	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
35.	12 неделя	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1

36.	12 неделя	Фольклорное начало в повествовании	1
37-38	13 неделя	Рубежный контроль за 1 полугодие	2
39.	13 неделя	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.	1
40.	14 неделя	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
41.	14 неделя	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	1
42.	14неделя	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	1
43.	15 неделя	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
44.	15 неделя	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
45.	15 неделя	Образы народных заступников.	1
46.	16 неделя	Особенности языка поэмы.	1
47-48.	16 неделя	Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	2
49-50.	17 неделя	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
51-52.	17-18неделя	Образы народных заступников в фольклоре, древнерусской литературе и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
53.	18 неделя	Федор Иванович Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Природа- сфинкс...»	1
54.	18 неделя	Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
55.	19неделя	Любовная лирика, любовь как стихийная сила. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	
56.	19 неделя	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».	1
57.	19 неделя	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон	1

		сад...», «Певице».	
58.	20 неделя	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	1
59.	20неделя	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
60.	20 неделя	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1
61.	21 неделя	Образ автора в романе.	1
62-63.	21 неделя	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
64-65.	22 неделя	Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2
66.	22 неделя	Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.	1
67.	23 неделя	Анализ эпизода из романа	1
68-69.	23 неделя	РР Сочинение по роману «Война и мир»	2
70-71.	24 неделя	Проблемы истинного и ложного в романе.	2
72.	24 неделя	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1
73-74.	25 неделя	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2
75-76	25 -26 неделя	Роман «Господа Головлевы». Система образов. Общественная сатира	2
77.	26 неделя	Федор Михайлович Достоевский Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
78-79.	26-27 неделя	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
80-81.	27 неделя	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2
82-83.	28 неделя	«Двойники» Раскольникова.	2
84-85.	28-29 неделя	Значение образа Сони Мармеладовой.	2
86.	29 неделя	Роль эпилога в романе.	1
87-88	29-30 неделя	Итоговый контрольный тест	2
89-92.	30-31 неделя	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	4

93-94	31-32 неделя	Драма «Чайка». Система образов. Трагедии главных героев	2
95-96.	32 неделя	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.	2
97-98	33 неделя	Итоговая контрольная работа по теме: «Русская литература II пол. XIX века»	2
99-100	33-34 неделя	РР Сочинение по пьесам Чехова	2
101-102	34 неделя	Обзор зарубежной литературы II пол. XIX века	2

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	1 неделя	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2	1 неделя	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1
3	1 неделя	<u>И.А.Бунин</u> . Очерк жизни и творчества. Стихотворения	1
4	2 неделя	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1
5	2 неделя	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1
6	2 неделя	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7	3 неделя	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1
8	3неделя	<u>А.И.Куприн</u> . Жизнь и творчество.	1
9	3неделя	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1

10	4 неделя	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1
11-12	4 неделя	Итоговый контрольный тест	2
13	5 неделя	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>	1
14	5 неделя	Символизм. Истоки русского символизма.	1
15	5 неделя	Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>	1
16	6 неделя	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	1
17	6 неделя	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>	1
18	6 неделя	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой.</u>	1
19	7 неделя	Мир образов <u>Николая Гумилева.</u>	1
20	7 неделя	Футуризм как литературное направление.	1
21	7 неделя	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина.</u>	1
22	8 неделя	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1
23	8 неделя	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1
24	8 неделя	<u>М. Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Романтизм.	1
25	9 неделя	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	1
26	9 неделя	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
27	9 неделя	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
28	10 неделя	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
29	10 неделя	Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1
30	10 неделя	<u>А.А.Блок.</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
31	11 неделя	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1
32	11 неделя	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1

33	11 неделя	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1
34	12 неделя	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1
35	12 неделя	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	1
36	12 неделя	Основные темы лирики С.Есенина.	1
37	13 неделя	Любовная лирика С.Есенина.	1
38	13 неделя	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1
39-40	13-14неделя	Рубежный контрольный тест	2
40	14 неделя	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество.	1
41	14 неделя	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1
42	14 неделя	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1
43	15 неделя	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1
44	15 неделя	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1
45	15 неделя	Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».	1
46	16 неделя	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»	1
47	16 неделя	Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»	1
48	16 неделя	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	1
49	17 неделя	<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь, творчество, личность.	1
50	17неделя	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1
51	17 неделя	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
52	18 неделя	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
53	18 неделя	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
54	18 неделя	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1
55	19 неделя	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого</u> .	1
56	19 неделя	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1

57	19 неделя	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1
58	20 неделя	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	1
59	20 неделя	Тема Родины в лирике Ахматовой	1
60	20 неделя	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1
61	21 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой	1
62	21 неделя	Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .	1
63	21 неделя	Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1
64	22 неделя	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1
65	22 неделя	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1
66	22 неделя	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1
67	23 неделя	<u>М.А.Шолохов</u> . Жизнь, личность, творчество.	1
68	23 неделя	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1
69	23 неделя	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1
70	24 неделя	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
71	24 неделя	Судьба Григория Мелехова.	1
72	24 неделя	Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон».	1
73	25 неделя	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1
74	25 неделя	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
75	25 неделя	Лейтенантская проза (обзор)	1
76	26 неделя	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1
77	26 неделя	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1
78	26неделя	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1
79	27 неделя	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1
80	27 неделя	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Начало творческого пути. Лирика.	1

81	27 неделя	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
82	28 неделя	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1
83	28 неделя	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
84	28 неделя	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
85	29 неделя	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1
86	29 неделя	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	1
87	29 неделя	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1
88	30 неделя	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1
89	30 неделя	«Деревенская проза». Творчество В.М. <u>Шукшина.</u>	1
90	30 неделя	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1
91-92	31 неделя	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	2
93-94	31-32 неделя	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	2
95	32 неделя	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1
96-97	32-33 неделя	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	2
98-99	33 неделя	Итоговый контрольный тест	2
100	34 неделя	Обзор литературы последнего десятилетия.	2
101	34 неделя	Новейшая литература. Обзор.	1
102	34 неделя	Обобщение и систематизация изученного	1

Требования к уровню подготовки учащихся:

1.1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для курса «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.2 Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 класса:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения:

1. Ноутбук (3шт.), проектор (2 шт.), интерактивная доска (2 шт.), принтер (3 шт.).
2. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./Ю.В.Лебедев. – Ч.2. - М.: Просвещение, 2011.
3. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2-х ч./В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2011
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 кл. - М.: Вако, 2007.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 кл. - М.: Вако, 2008.
6. Есин А.Б. Русская литература XIX в. Задачи, тесты, полезные игры. – М., «Флинта», 2000.
7. Серия «Школьная программа». Анализ произведений. Основное содержание. Сочинения, 1997-2006.
8. Мультимедийные презентации по творчеству писателей и поэтов II половины XIX века – века XX.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Основные Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.1september.ru> –издательство «Первое сентября»

<http://www.fipi.ru> – сайт открытого банка заданий для подготовки ГИА и ЕГЭ

<http://nsportal.ru> – социальная сеть работников образования

<http://pedsovet.su> – педагогическое сообщество Екатерины Пашковой