

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 13 имени Героя Советского Союза Санчинова Ф.В.»
городского округа Самара

«ОБСУЖДЕНО»
Председатель МО учителей
филологических дисциплин
 И.Г. Кузнецова
Потокол № 5 от
20.08.2017 г

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по
внеурочной воспитательной
работе
 Л.Ф. Семухина
22.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ Школы №13
г.о. Самара
 И.Ф. Токмань.
приказ №305-од
от 23.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для учащихся 5-6 классов

«Азбука театра»

(составлена на базе авторской программы «Мир искусств. Театр.»)

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное, обще-интеллектуальное, духовно-
нравственное, социальное

Срок реализации: 2 года

Программа написана: Глазыриным Алексеем Михайловичем

Самара, 2017

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10....» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации освоения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования»(с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа внеурочной деятельности «Азбука театра» является авторской разработкой.

“Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо разжечь”.

Изречение неизвестного автора

Цель программы: создание условий для социализации личности младших школьников, формирование культурологического и эстетического пространства современного школьника, воспитание внимательного и отзывчивого зрителя.

Задачи программы:

Формирование:

- представлений о факторах, оказывающих влияющих на развитие культуры и искусства;
- формирование общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;
- формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатию, толерантность.
- навыков конструктивного общения;

Обучение:

- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.

- подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях, через упражнения, игры, тренинги;
- интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.

Актуальность программы.

Система начального образования обладает достаточным потенциалом для реализации основ по формированию воспитательной системы, индивидуально – творческой ориентации ребёнка на процесс культуросообразности и эстетики. Поэтому сегодня необходимо в школе создание и реализация программ по формированию культурологического и эстетического пространства современного школьника.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Практическая деятельность учителя начальной школы и в учебной, и во внеурочной деятельности базируется на реализации двуполушарного подхода к обучению. Суть этого подхода состоит в параллельном обращении к разным типам мышления ребенка – логическому и образно-художественному, что позволяет создать каждому ученику (с доминирующим левым полушарием и с доминирующим правым) оптимальные условия для познавательной деятельности, для развития интеллектуальных и творческих способностей. Речь идет об органичном соединении и в процессе изучения каждой темы в предметной области, и в сценической практике двух различных методик – логической и ассоциативно-образной. В результате такого соединения возникает качественно новая, адаптивная методика, позволяющая ребенку максимально включаться в учебный процесс во всех его проявлениях. Последовательное применение такого подхода имеет своей целью гармонизацию деятельности мозга ребенка на ранних этапах освоения и на этой основе – повышение эффективности процесса освоения в целом.

Программа исходит из вышеизложенных концептуальных положений. Она рассчитана на 2 года освоения и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс занятий, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Л.С. Выготский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр-тренингов и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Программа помогает создать поведенческую модель, направленную на развитие коммуникативности, умение делать самостоятельный выбор, принимать решения, ориентироваться в информационном пространстве.

Программа интегрирует работу по таким предметам начальной школы, как окружающий мир, ритмика, музыка, живопись.

При организации и проведении занятий можно выделить два основных направления:

- интеллектуальную активность, выражающуюся в усвоении правил и закономерностей;
- эстетическое направление, обеспечивающее, наряду с формированием мнения о культуре и искусстве, восстановление и поддержание на оптимальном уровне умственной работоспособности и фантазии.

Формы и методы реализации программы:

- метод побуждающего диалога;
- свободное и тематическое рисование;
- моделирование и анализ ситуаций;
- рассказы, беседы, анкетирование;
- сюжетно – ролевые игры, деловые игры;
- игры по правилам – конкурсы, викторины;
- проектная деятельность;
- метод рефлексии;
- экскурсии;
- посещение театров и музеев;
- конкурсы рисунков, плакатов, мини-сочинений, выпуск газет, листовок;
- решение ситуационных задач;
- аудиопрослушивания;
- видеопросмотры.

Курс программы «Азбука театра» рассчитан на четыре года освоения для 5-6 классов. На освоение программы отводится 34 часа на каждый класс. Данная программа реализуется через занятия (групповые занятия), внеурочную деятельность, которые проводятся согласно расписанию.

Результаты освоения курса

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности искусства театра, как составляющей части культурного наследия мира;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как исполнение стихов, выразительное чтение;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону поступков героев литературных произведений и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, коллектива.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами и сюжетами произведений искусства;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством писателей, драматургов, актеров разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления;
- Воспитывать в себе и окружающих чувство сотрудничества и сотворчества.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- использовать элементарные теоретические знания по истории театра;
- применять основы знаний по истории искусств;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социокультурных мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- познакомятся с основами актерского и режиссерского мастерства;
- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении фрагментов литературных произведений;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в социокультурных мероприятиях;
- готовить исследовательские работы для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):****приобретение знаний**

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, арт-путешествия; занятия-тренинги; инструктажи, социальные пробы, творческие лаборатории, занятия-экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: импровизированные выставки рисунков, внутриклассные конкурсы чтецов.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения к мировому театральному искусству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: творческая лаборатория, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: творческие отчеты на занятии.
-приобретение опыта исследовательской деятельности;

-опыт публичного выступления;
 -опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов уровня: творческие отчеты на занятии

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год освоения (5 класс, 34 часа)

Раздел 1.

Тема 1. Основы театральной (сценической) культуры Как важно быть воспитанным (язык жестов)
Тема 2. Создание спектакля .Игры.
Тема 3. Общеразвивающие игры и тренинги
Тема 4. Учимся говорить правильно и красиво. Игры.
Тема 5. Интонация. Игры.
Тема 6. Речь. Темп речи.Игры.
Тема 7. О создателях спектакля (сценического действия). Игры.
Тема 8. Театральные жанры. Игры.
Тема 9. Стихосложение. Игры.
Тема 10. Ритм. Считалки.Игры.
Тема 11. Искусство декламации. Игры.
Тема 12. Ораторское искусство. Игры.
Тема 13. Скороговорки и скороболтушки. Игры.
Тема 14. Игры в слова.
Тема 15. Импровизация. Игры.
Тема 16. Диалоги и монологи Театр одного актера Игры.
Тема 17. Этюды.
Тема 18. Театр кукол, театр теней, театр света

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: практико-познавательная, проблемно-ценностное общение.

Формы организации занятия: познавательная беседа, игровые ситуации, тренинги, путешествия, групповое и индивидуальное чтение.

Виды деятельности: познавательная, художественная.

2-й год освоения (6 класс, 34 часа)

Тема 1. Мастерство актёра. Игры.
Тема 2. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Игры.
Тема 3. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Игры.
Тема 4. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Игры.
Тема 5. Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения. Игры.
Тема 6. Сценическая речь. Теория. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Игры.
Тема 7. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Игры.
Тема 8. Практика. 1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Игры.
Тема 9. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Игры.
Тема 10. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Игры.
Тема 11. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в

словах.Игры.
Тема 12. Постановочная работа. Работа над спектаклем. Игры.
Тема 13. Выбор пьесы , чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Игры.
Тема 14. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.Игры.
Тема 15. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Игры.
Тема 16. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.Игры.
Тема 17. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Игры.
Тема 18. Видеопросмотры и зарисовки костюмов и декораций. Игры.

Формы организации занятия: познавательная беседа, игровые ситуации, путешествия, тренинги, арт-проекты, групповое и индивидуальное чтение.
Виды деятельности: познавательная, художественная.

Тематическое планирование

1 год освоения (5 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Тема 1. Основы театральной (сценической) культуры Как важно быть воспитанным (язык жестов)		1	1	
2	Тема 2. Создание спектакля		1	1	2 неделя сентября
3	Тема 3. Общеразвивающие игры и тренинги		1		

4	Тема 4. Учимся говорить правильно и красиво		1	1	
5	Тема 5. Интонация		1		
6	Тема 6. Речь. Темп речи.			1	
7	Тема 7. О создателях спектакля (сценического действия)			1	
8	Тема 8. Театральные жанры			2	
9	Тема 9. Стихосложение.			2	
10	Тема 10. Ритм. Считалки.			2	
11	Тема 11. Искусство декламации			2	
12	Тема 12. Ораторское искусство			2	
13	Тема 13. Скороговорки и скороболтушки			2	
14	Тема 14. Игры в слова			2	
15	Тема 15. Импровизация			2	
16	Тема 16. Диалоги и монологи Театр одного актёра			2	
	Тема 17. Этюды. Настроения. Игры на внимание.			2	
18	Тема 18. Театр кукол, театр теней, театр света. Видеопросмотры			3	
	Итого	34ч	6ч (15%)	28ч(85%)	

2 год освоения (6 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Тема 1. Мастерство актёра		1		
2	Тема 2. Бессловесные элементы		1		2 неделя

	действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.				<i>сентября</i>
3	Тема 3. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.		1		
4	Тема 4. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.		1	1	
5	Тема 5. Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.		1	1	
6	Тема 6. Сценическая речь. Теория. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.		1	1	
7	Тема 7. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.		1	1	
8	Тема 8. Практика. 1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.		1	1	
9	Тема 9. Упражнения для			2	

	тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Игры.				
10	Тема 10. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Игры.			2	
11	Тема 11. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Игры.			2	
12	Тема 12. Постановочная работа. Работа над спектаклем. Игры.			2	
13	Тема 13. Выбор пьесы , чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей.			2	
14	Тема 14. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.			2	
15	Тема 15. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом			2	
16	Тема 16. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных			2	

	персонажей. Игры.				
17	Тема 17. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Игры.			2	
18	Тема 18. Видеопросмотры и зарисовки костюмов и декораций. Игры.			2	
Итого:		34ч.	8ч(24%)	26(75%)	